

हैमलेट

सन् १९५६- '६८ मे अनूदित



राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली

विलियम शेक्सपियर-रचित

हैमोलेट

का

पद्य-गद्यानुवाद

अनुवादक
वत्चन



समिताभ वचन

अपने बेटे

अमिताभ को

जिसने मेरे हिन्दी-ओथेलो के प्रथम प्रदर्शन में
कैसियो की भूमिका अदा की थी;
और जो, मुझे आशा है,
किसी दिन मेरे हिन्दी-हैमलेट के प्रदर्शन में
हैमलेट की भूमिका अदा करेगा।

प्रवेशिका

‘हैमलेट’ के पद्य-गद्यानुवाद को पुस्तक-रूप में प्रस्तुत करते हुए मैं बड़ी प्रसन्नता, बड़े सतोप, और सिर से एक बड़े भार के उतर जाने की राहत का अनुभव कर रहा हूँ। इस राहत को थोड़ा स्पष्ट करना होगा।

मुझे अपने पाठको को शायद ही यह बतलाने की आवश्यकता हो कि शेक्सपियर के नाटको के अनुवाद की शृंखला में यह तीसरा नाटक है जो मैं उनके सामने प्रस्तुत कर रहा हूँ। पहला ‘मैकवेथ’ था, जो १९५७ में प्रकाशित हुआ था, और दूसरा ‘ओथेलो’, जो १९५९ में। ‘हैमलेट’ प्रायः एक दशक बाद प्रकाशित हो रहा है, और लगभग इतना ही समय इसके अनुवाद में लगा भी है। ‘मैकवेथ’ का अनुवाद एक वर्ष में, और ‘ओथेलो’ का प्रायः दो वर्ष में मैंने पूरा कर दिया था। ‘हैमलेट’ को अनूदित करने में मुझे दस बरस लग गए। ‘हैमलेट’ ने मुझे बड़ा परेशान किया। १९६० में जब ‘मैकवेथ’ का दूसरा संस्करण प्रकाशित हुआ था, तभी मैंने उसकी ‘प्रवेशिका’ में अपने पाठको को यह सूचना दे दी थी कि “मैंने ‘हैमलेट’ का अनुवाद हिंदी ब्लैक वर्स में ‘मैकवेथ’ और ‘ओथेलो’ की पद्धति पर आरम्भ कर दिया है, जो यथासमय आपके हाथों में पहुँचेगा।” ‘यथासमय’ का अर्थ होगा एक दशक—इसकी कल्पना न मैंने की थी और न मेरे पाठको ने। इस बीच मेरे बहुत-से पाठक मुझसे पूछते रहे कि ‘हैमलेट’ का क्या हुआ ? और मैं उन्हें कोई सतोपजनक उत्तर न दे पाता था। बहुतों ने तो यह आशा भी छोड़ दी थी कि मैं इसे पूरा भी कर पाऊँगा—शायद मेरा उत्साह शेक्सपियर के नाटको के प्रति समाप्त हो गया है, शायद मैं और कामो में लग गया हूँ, क्योंकि यह तो सच है कि दस बरस तक लगातार ‘हैमलेट’ पर काम

नहीं हुआ—मैं और बड़ तरह की बलम घिसाई करता रहा। पर किसी काम को अधूरा छोड़ना मेरे स्वभाव में नहीं है वह किसी टूटे काँटे की तरह मेरे दिमाग में करकता रहता है। और अधूरा हैमलेट तो बहुत बुरी तरह मेरे दिमाग में करक रहा था—वह है भी अधूरा—जेक्सपियर ने भी उसे पूरा प्रकट नहीं किया है—जेक्सपियर ने जितने भी पात्रों का निर्माण किया है गायद एक हैमलेट ही उनमें ऐसा है जिसे पूरी तरह जानने के सकेत उहाँ नहीं दिए अथवा वे दे नहीं पाए। निश्चय ही हैमलेट का व्यक्तित्व जेक्सपियर के लिए भी एक बड़ी भारी चुनौती सिद्ध हुआ होगा। हैमलेट कहता है

घायल मेरा नाम पड़ा है।

मेरे पीछे कितनी बातें अनजानी हो

रह जाएँगी।

(पृ० १८७)

वह रंगमंच पर जब पहली बार आता है तब भी हम उसे घायल ही पाते हैं—मन से—और मन का घाव तन के घाव से कहीं अधिक पीड़ादायक होता है —जैसे जैसे नाटक आगे बढ़ता है वह अधिकाधिक घायल ही हुना जाता है और अंत में तन से भी घायल होकर वह अपनी जीवन लीला समाप्त करता है। इस अधूरे का भी अधूरा हैमलेट—घायल व भी अचकटे आग सा—कितने भीषण रूप में मेरे सामने आता और मुझे सतप्त करता रहा है इस बताना मेरे लिए संभव नहीं है। जेक्सपियर मेरे प्रिय कवि हैं हैमलेट उनकी सबसे प्रिय रचना, और उसमें भी हैमलेट मेरा सबसे प्रिय पात्र है। मैं उस अपने और निकट लाने के लिए ही चाहता था कि वह मेरी भाषा में मुझसे अपनी वेदना कहे

‘पूण कर दे वह कहानी

जो गुरु की भी सुनानी’

(निशा निमंत्रण)

मैंने उससे न जाने कितनी बार कहा होगा। पर मुसीबत तो यह था कि मुझे ही हैमलेट बनकर यह कहानी कहनी थी और मुझे ही सुननी थी। और इस स्थिति को बना पाना और उसमें पर्याप्त समय तक रहे आना मेरे जैसे व्यक्ति की परिस्थितियों में असंभव जान पड़ता था।

मैं यह स्वीकार करूँगा कि 'हैमलेट' से हार मान लेने की स्थिति के बहुत निकट मैं पहुँच चुका था। १९५६ में जब मैंने 'हैमलेट' को अनूदित करना आरम्भ किया तो मुझे 'वरटिगो' की बीमारी हो गई—वैसे से उठता, नीचे झुकता या सिर ऊपर उठाता तो एकदम चक्कर आ जाता, आँखों के आगे अँधेरा छा जाता। तेजी जी को सदेह हुआ, शायद यह हैमलेट से अपने को एकात्म करने का परिणाम है। काम छोड़ दिया गया, दवा-दरमत शुरू हुई। कुछ दिनों बाद ठीक हो गया। कुछ और तरह का लिखना-पढ़ना होता रहा। तीन वर्ष बाद उस अधूरे काम ने फिर मुझे वेचैनी से याद किया। अभी कुछ ही दिन मैंने उस पर काम किया होगा—कभी-कभी तो दस-बारह घंटे लगातार कुर्सी पर बैठकर—कि मुझे हनिया की तकलीफ हो गई, जिसका ऑपरेशन कराना पड़ा; काम तो छूट ही गया, अपना पुराना स्वास्थ्य प्राप्त करने में भी लगभग दो वर्ष लग गए। कुछ और कामों से फुरसत मिली तो फिर 'हैमलेट' की याद ने मुझे सताया। इस बार इसपर थोड़ा ही काम हुआ था कि मुझे प्लूरिसी हो गई और कई महीने इजेक्शन लेता मैं चारपाई पर पड़ा रहा। अब क्या था, मेरे घर में यह अध-विश्वास जग गया कि जब-जब मैं 'हैमलेट' का काम उठाता हूँ तब-तब मैं बीमार पड़ जाता हूँ। तेजी जी ने हैमलेट की फाइल उठाकर ताले में बंद कर दी—'इस काम में मैं तुम्हें अब हाथ नहीं लगाने दूँगी'। पर मैं भी कम जिद्दी नहीं हूँ। पिछली सितम्बर में पेट में 'अल्सर' का रोग लेकर मैं लगभग एक मास अस्पताल में पड़ा रहा। कुछ अच्छा होकर लौटा तो मैंने तेजी जी से कहा, देखो, जब-जब मैं 'हैमलेट' उठाता हूँ, मुझे कोई न कोई गंभीर बीमारी लग जाती है, अब की बार मैं उस प्रक्रिया को उलटने जा रहा हूँ। उन्होंने पूछा, 'मतलब ?' मैंने कहा, एक गंभीर बीमारी से उबरकर मैं 'हैमलेट' के काम में हाथ लगाने जा रहा हूँ। मैंने उन्हें फुसला-पँदलाकर फाइल उनसे ले ली—वे बड़ी भोली हैं—और कई महीनों के अनवरत श्रम के बाद अब यह काम पूरा हुआ है। सिर से भार उतरने की राहत का मेरा अनुभव अकारण नहीं है। पर इस भार को मैंने किसी तरह सिर से उतार फेंका है, ऐसा न समझा जाना चाहिए। मैंने इस भार को लेकर चलने का पूरा आनंद उठाया है—भार उठाने का एक सुख तो है ही,

हैमलेट, जब मरना था तब मर गया। आज व हैमलेट की आगदी मरन का नहीं जीने की आसना है और इस कारण गायन अविश्वगनासूया। पर मम्या चाहे बल के हैमलेट को हा चाहे आज व हैमलेट को एक हा है समष्टि व समष्टि व्यष्टि व आदमी सपना मान मूल्यों की सममयता पराजय उपना, जिसका समाधान न बल या न आज है न बल होगा। फिर भी जा श्रुति जावन और जगत व इस चिरतन वटु साथ की अनुभूति हमारी नम नादियों म वगनी है यह कम महत्त्व की है ? हैमलेट का दाने के लिए यही मैं एक व्यष्टिगत दृष्टिकोण का संकेत कर दिया है क्योंकि उगरे इसी रूप का मैंने अपने निबट पाया। आप उस किसी और दृष्टिकोण से भी दग सकते हैं। दृष्टिकोण की वमी नहा, झोलवाला चाहिए।

‘घायल की गति घायल जाने’—अनुशासन की बटिनाइयाँ अनुवाच ही समझ सकता है। और अनुवाद म भी सबसे बठिन अनुवाच है नाटक का। यहाँ साबने-समझने की रका नहीं जा सकता टीका टिप्पणी देखने का मौका नहा काग लालने को समय नहीं। मच म जो मुखरित होता है उस सुरत मुनने ही थोता की, दशक का माह्य होना चाहिए साथ ही प्रभावकारी और उद् बाधक भी। नाटक पढ़ने के लिए नहीं लिखा जाता मच पर अभिनीत हान व लिए लिखा जाता है, कम से कम गेस्सपियर के नाटक इसीलिए लिखे गए थे गा वह अभिनय का कल्पना से पना भी जा सकता है। अनुवाद म नाटक की भाषा क इस पक्ष की भवहेलना नहा कर सकता। मचयेय और मोथेलो के समान ही मैं हैमलेट को किसी दिन रगमच पर देखना चाहूँगा। दशका की प्रतिश्रिया का ही मैं अनुवाद की सफलता अथवा असफलता की बसोटी मानगा बगर्न कि अभिनेता भी अपनी भूमिका पूरी तरह अदा करें क्योंकि नाटक की लिपि ध्वनि गति और मुद्रा से ही संप्राण बनती है। नाटक को अभिनय की कल्पना से पना कम मुखद अनुभव नहीं और मुझे विश्वास है बहुत बड़ी सग्या मे लाग इस अनुवाच को इसी प्रकार पड़ेगे।

‘हैमलेट के अनुवाद के मैं कद प्रकार के पाठका की कल्पना करता हूँ। कुछ ऐसे लोग हगें जि हाने हैमलेट का अग्रजी मे अध्ययन किया हागा— गायद समझा भी हागा। व सभवत मूल से मेरे अनुवाद का मिलान भी करता चाहगे हालाकि हिंदा ससार म ऐसा अम-साध्य काम करनेवाल बिरन ही है। उनमे मैं

यही कहना चाहूँगा कि वे शब्दशः —मक्षिकास्थाने मक्षिका—अनुवाद की प्रत्याशा न करे। शब्दशः अनुवाद अच्छा नहीं होता, पर अपनी समझ में, सूक्ष्म से सूक्ष्म भावना-विचारों के प्रति मैं सजग-सचेत रहा हूँ। अपनी भाषा की ध्वनि-धारा, अपने देश-प्रदेश के वातावरण तथा मनोजगत के अनुकूल और अनुरूप बने रहने, और अपने पाठकों-श्रोताओं-दर्शकों को त्वरित-ग्राह्य होने के लिए अनुवादक को मूल से स्वतन्त्रता लेने का अधिकार है, पर उसका दुरुपयोग करने का नहीं। अनुवाद करते समय मैंने, अपने अधिकार और अपनी सीमा, दोनों का ध्यान रखा है। मैं तो यहाँ तक कहना चाहूँगा कि किसी अनुवादक की सूझ, रुचि, विवेक-बुद्धि को परखने का स्थान वही है जहाँ उसने मूल से स्वतन्त्रता ली है। जहाँ कहीं मैंने कुछ बदला, छोड़ा, जोड़ा है वहाँ उनके लिए रुककर सोचने का मौका है कि मैंने ऐसा क्यों किया है। मुझे विश्वास है कि खुले मन से विचार करने पर, जो मैंने किया है, उसका औचित्य वे देख सकेंगे।

सिर्फ एक छोटा-सा उदाहरण यहाँ दूँगा। अंतिम दृश्य में हैमलेट की माँ अपने पुत्र को मोटा कहती है (He's fat), हैमलेट के 'मांटे' होने की कल्पना मैं नहीं कर सकता। बहुत बार अंग्रेजी रंगमंच पर भी मैंने दुबला-पतला हैमलेट ही देखा है। कहते हैं, शेक्सपियर के समय में जो अभिनेता हैमलेट की भूमिका अदा किया करता था वह मोटा था, इसीलिए शेक्सपियर ने उसकी माँ के मुख से उसे मोटा कहला दिया। शेक्सपियर ने रंगमंच की सीमाओं का ध्यान रखकर बहुत-से ऐसे काम किए हैं। मैंने उसको 'दुर्बल' कर दिया है। हैमलेट ने जो सहा-भेला है उसके बाद भी वह दुर्बल न हो, मोटा-टाँठा बना रहे तो हैमलेट का मेरा चित्र विकृत होता है। यहाँ मेरे स्वतन्त्रता लेने को आप क्या कहेंगे? खैर, कुछ भी कहें, इतना विश्वास करें कि जहाँ भी मैंने स्वतन्त्रता ली है वह सकारण है।

दूसरे प्रकार के पाठक वे होंगे जिन्होंने 'हैमलेट' पढ़ा तो है पर वे मूल से अनुवाद की तुलना करने नहीं बैठेंगे, हिन्दी में भी पढ़ना चाहेंगे, शायद कौतूहल-वश। मैं उन्हें अपनी ईमानदारी का विश्वास दिलाना चाहूँगा—'हैमलेट' को मैंने ठीक उसी तरह—अनुवाद की सीमाओं में निश्चय—प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है, जैसा कि वह मूल में है। और मैं उनके कानों में कहना चाहूँगा, अंग्रेजी आप भले ही थोड़ी-बहुत जानते हों, अंग्रेजी में 'हैमलेट' को समझना

हैमलेट

नाटक के पात्र

क्लाडियस	डेनमार्क का राजा
हैमलेट	भूतपूव राजा का बेटा और वर्तमान राजा का भतीजा
फोर्टिन ब्रास	नार्वे का राजकुमार
होरेशियो	हैमलेट का मित्र
पोलोनियस	राजा का मंत्री
लायरटीज	पोलोनियस का पुत्र
वील्टिमाड	} राजदरबारा
कार्दनीलियस	
रोजेनब्रादज	
गिल्डेसटन	
ओमरिक	
एक भद्र पुरुष	} अफसर
एक पादरी	
मारसेलस	
वरनाडो	
फ्रैमिस्को	एक सैनिक
रेनार्डो	पोलोनियस का नौकर
एक कप्तान	
अंग्रेज राजदूत	
अभिनेता	
दो मजदूर	बंद खोदनेवाले
गरट्टू	डेनमार्क की राजा और हैमलेट की माँ
ओफीलिया	पोलोनियस की पुत्री

सरदार, उनकी पत्नियाँ अफसर, सैनिक, नाविक, दूत, नौकर-चाकर, हैमलेट के पिता की प्रतात्मा

स्थान एलसिनोर

हैमलेंट

डेनमार्क का राजकुमार

पहला अंक

पहला दृश्य

एलसिनोर—गढ़ के सामने का चबूतरा

(फ्रैंसिस्को पहरे पर है। वरनाडों उसकी तरफ बढ़ता है।)

वरनाडों :

कौन ?

फ्रैंसिस्को .

रुको, मुझे पहले बतलाओ कि तुम कौन हो।

वरनाडों :

महाराज की जय हो !

फ्रैंसिस्को .

वरनाडों हो ?

वरनाडों .

मैं ही।

फ्रैंसिस्को .

विल्कुल ठीक वक्त पर आए।

वरनाडों :

अभी बजा है

वारह, फ्रैंसिस्को, तुम अब जाकर सो जाओ।

फ्रैंसिस्को .

घन्यवाद है, जो तुमने आकर छुट्टी दी।

बड़ी ठंड पड़ती है, मेरा जी खराब है।

वरनाडों .

पहरे पर तो अमन रहा सब ?

फ्रैंसिस्को :

पात न खडका।

वरनाडों .

तो तुम जाओ, नमस्कार है; अगर मार्ग में
होरेशियो, मार्सेलस मिले तो, मेरे पहरे
के साथी है, उनसे कहना, जल्दी पहुँचें।

फ्रैंसिस्को .

मुझको लगता, वे आते हैं। रुको, कौन हो ?
(होरेशियो और मार्सेलस आते हैं।)

होरेशियो :

मातृभूमि के पुत्र,

मार्सेलस .

प्रजा हम महाराज की।

- फसिस्को नमस्कार है तुम्ह ।
मारसेलस विदा, विश्वासी सनिक ।
जिसन ली है जगह तुम्हारी ?
- फसिस्को बरनाडों ने ।
नमस्कार करता हूँ तुम्हारा । (बाहर जाता है ।)
मारसेलस हो ! बरनाडों !
बरनाडों बात रहा हूँ क्या हारेगियो मा पहुँचा है ?
होरगियो उनके पाव जलर यहाँ
बरनाडों स्वागत, हारेगियो !
- होरगियो और भले मारसेलस तुम्हारा भी स्वागत है ।
बरनाडों आज रात का क्या वह चाँद दिखाई दे फिर ?
मारसेलस नहीं अभी तक ।
होरगियो हारेगियो कहता है यह कल्पना हमारी,
इस नहीं विश्वास कि ऐसा दृश्य भयकर
हम द्वारा दीख चुका है । स्त्रीनिए ता
मैंने स्वप्नसे विनती की है, आज रात का
हम दाना के साथ बराबर पहरा दे मह
जिससे यदि वह दृश्य दिखाई दे फिर हमका
यह भयनी छाँवों से देख उमम बाल ।
होरगियो वहम वहम कुछ नहीं दिखाई पडनवाला ।
बरनाडों घासो बठा जरा हमारे इस किस्से पर
गा तुमन काना म उगना दे रक्खा है
हम तुमसे फिर एक बार कहना चाहते
जा हम दाना ने द राता का देखा है ।
होरगियो बठ गए वो बरनाडों का बतलान दा
बरनाडों गुना बात कन रात हुई जो
अब वह तारा जा ध्रुव तारे स पश्चिम का,
साममान म इमा जगह पर चमक रग था
एक बजा था, और मारसेलस भी मैं दाना

(भूत आता है।)

मार्सेलस : चुप, रुक जाओ, देखा, वह फिर आ पहुँचा है।
 वरनाडो ठीक दिवगत महाराज-सा दीख रहा है।
 मार्सेलस . पडित हो तुम, होरेशियो, इससे कुछ पूछो।
 वरनाडो : होरेशियो, देखो, यह कितना महाराज-सा।
 होरेशियो : विल्कुल वैसा, डर-अचरज से काँप रहा हूँ।
 वरनाडो . लगता है बोलेगा।

मार्सेलस होरेशियो, कुछ पूछो।
 होरेशियो : क्या है तू जो घनी रात पर टूट पड़ा है
 घरा-मुप्त डेनमार्क महीपति के चोले में—
 दिव्य, दीर्घ—जिसमें वे घरती पर चलते थे ?
 तुझे स्वर्ग की शपथ दिलाता हूँ, उत्तर दे।
 मार्सेलस . विगड उठा है।

वरनाडो लवे डग भरते जाता है।
 होरेशियो ठहर ! बोल ! मुँह खोल ! और मुझको उत्तर दे।

(भूत चला जाता है।)

मार्सेलस . गया, वह नहीं उत्तर देगा।
 वरनाडो . तुम पीले पड गए, काँपते हो, कैसे हों ?
 होरेशियो, यह नहीं सिर्फ कल्पना हमारी।
 क्या कहते हो ?

होरेशियो : ईश्वर की सौगंध, अगर मेरी आँखों ने
 साफ न इसको देखा होता, मैं इसकी
 सच्चाई पर विश्वास न करता।

मार्सेलस . था न ठीक वह
 महाराज-सा ?

होरेशियो : जैसे दर्पण में छाया हो।
 इसी तरह का कवच उन्होंने धारण करके
 धूर्त नारवे के राजा से युद्ध किया था,
 इसी तरह से उनके तेवर चढे हुए थे,

जब जांशाली बात चीत के बाज उहोने
 भपना घन सा भारी परसा बर्फीली
 धरती क ऊपर बला दिया था । भवरज ही है !

मारसेसस

इसी तरह से पहले भी दो बार जबकि हम
 पहरे पर थे हमने आधी रात क समय
 उनको फौजी बाने मे फिरते देखा है ।

होरेगियो

इसका कोई समाधान मैं नहीं पा रहा
 लेकिन मेरी सीमित, माटी बुद्धि बताती
 कुछ बिचित्र उत्पात राज्य मे होने को है ।

मारसेसस

अच्छा बठो घोर जिस हो पता बताए
 किस कारण इस बदर बड़े चौकस पहर म
 प्रजा राज्य की रात रात भर महनुस करती ,
 किस कारण प्रतिदिन तापें ठाली जाती हैं
 घोर बिदेगा से हथियार खरीदे जाते
 क्यों नौका निर्माताया से इतना काम

होरेगियो

लिया जाता है, उनको इसका पता न चलता
 बब घाया इनवार गया बब क्या हान बा,
 जिसके कारण लोग रात निन गून-मसीना
 एक किए हैं ? जिसे पता हा मुझे बताए ।
 मुझे पता है, कम स कम ऐसी चर्चा है ।
 अभी अभी जिनकी छाया हमने देखी है
 उहीं हमारे भूतपूब राजा का फ्राटिनवास,
 नारवे क नरपति, ने अपने उदय
 अहरार म पागल होकर युद्ध के लिए
 समजारा था, हम जानते ही हाये तुम
 हैमसेट का बस विक्रम दुनिया में प्रसिद्ध था,
 फ्राटिनवास मरा उनक बिबदी हाथों म ।
 उन दोनों मे मुहरब इतरार हुआ था—
 बीर-नौति अनुकूल व्याप निषया से सम्मन—

जो भी मारा जाय, विजेता उसकी सारा
 राज्य-संपदा का अधिकारी माना जाए ।
 फोर्टिनब्रास जयी होता तो महाराज के
 पूर्ण राज्य पर उसका, उसकी सत्तानो का
 हक हो जाता; पर उसके मारे जाने से,
 अगर शर्तनामे का विधिवत् पालन हो तो,
 हैमलेट उसके पूर्ण राज्य के अधिकारी है ।
 लेकिन फोर्टिनब्रास-पुत्र ने अपनी अनुभव-
 हीन जवानी के उवाल, जोशोखरोश में
 जहाँ-तहाँ नारवे राज्य की सीमाओं पर
 कुछ उपद्रवी नवयुवकों को जमा किया है ।
 खाने-पीने का लालच दे, उन्हें काम वह
 दिया गया है जिसमें स्वाद उन्हें आता है ।
 वह क्या है ?—सरकार हमारी खूब समझती—
 जोर-जबर्दस्ती से, हाथों की ताकत से,
 उन देशों के ऊपर फिर कब्ज़ा कर लेना
 जिनको उसका पिता शर्त से हार चुका है ।
 आज मुल्क में जो हलचल है, भाग-दौड़ है,
 जो तेज़ी है, तैयारी है, उसके पीछे
 मुझे मुख्य कारण, आधार यही लगता है ।
 श्री मेरा भीयही ख्याल है; यही वजह है ।
 तब तो पहरे की घड़ियों में इस छाया का
 फौजी के बाने में आना कोई अशकून
 जना रहा है, और खासकर जब वह राजा
 से इतनी मिलती-जुलती है, जो इस जंगी
 चहल-पहल के मूल केन्द्र है ।

बरनाडो :

होरेशियो :

यह दिमाग को
 परेशान इस तरह किए हैं जैसे आँखों
 के अंदर किरकिरी पड़ी हो । ऐसा कहते,-

परम समुन्नत, जगत विजेता रोम राज्य में
 महाबली सौंदर्य की हारमा में कुछ पहन
 सहसा कब्रों परी कपन में लिपटे मुने
 बाहर निकल घोर नगर की गली गसा में
 धूमें राते या बरती, नशावा स
 सबी-सबी लपटें टूटी भीत की जगह
 मोह टपका, सूरज घबरेदार हा गया
 घोर बहल की जलमना का मायका चढ़ा
 ऐसा प्रहल पृहीत घोर निस्तन हा गया
 जैसे जगकी प्रलय-काल तक मुक्ति न होयी ।
 जम आगम आगामी भीषण घटना की,
 जमे अगभूत आनेवाली दुःख मदा की
 जय लक्षणा होनेवाले समयना की
 पूव सूचना देत हैं चले ही समझा
 भवनि और भ्रमर ने मिलकर दग, देग व
 बागिदो की एक तरह आगाह किया है ।

(मृत फिर आता है ।)

पर धुप देखो, इसी तरह वह फिर आता है ।
 मैं इससे आगे जाता हूँ भल मरम यह
 मुझको कर दे । ओ छलला आगे मत बढ़ना ।
 अगर बट में तेरे स्वर है, मुक्त मैं जिह्वा
 मुझकी बतला
 क्या कुछ ऐसा पुण्य काय है जिसके द्वारा
 तुझे शांति थी मुझ ववाई मिल सकता है
 मुझकी बतला
 क्या कुछ तुझका पात दस का दण्ड भविष्यत्
 जिसे जानकर उसका निरावरण हो सकता,
 मुझकी बतला,
 क्या तुने जीवन में कोई लूट खजाना

चोरी-चोरी घरती के अदर गाड़ा थ ,
जिसके लिए, कहा जाता, मुर्दों की रूहे
अक्सर पृथ्वी के ऊपर भटका करती है ।
मुझको बतला, ठहर, बोल ! मार्सेलस, रोक ले !
(मुर्गा बाँग देता है ।)

मार्सेलस . इसके ऊपर क्या कुठार से वार करूँ मैं ?
होरेशियो : रुके न तो कर ।
वरनाडों : इधर, यहाँ है ।
होरेशियो : इधर, यहाँ है ।
मार्सेलस : निकल गया वह ।

(भूत चला जाता है ।)

इसका इतना भव्य रूप है, इसके ऊपर
हाथ चलाना इसका तिरस्कार करना है ।
हवा काटने का प्रयास भी सफल हुआ है ?
यह प्रहार पर अवहेला से व्यग्य करेगा ।
होरेशियो : फिर भी मुर्गे ने जैसे ही बाँग शुरू की
चोर की तरह डरकर भागा ; सुना गया है,
अरुणध्वज, जिसको प्रभात का चारण कहते,
जब अपनी ऊँची-तीखी आवाज उठाता,
तब दिन का देवता नेत्र खोला करता है ।
उसकी ललकारों को सुनकर क्षिति, जल, पावक,
पवन, गगन से दभी, लोभी, पापी रूहे
भाग कहीं पर छिप जाती है । इसने भी यों
गायब होकर आज सत्य यह सिद्ध कर दिया ।
मार्सेलस : जैसे ही मुर्गा बोला वह लुप्त हो गया ।
कुछ कहते हैं, जब वह पुण्य-पक्ष लगता है
जिसमें हम अपने सरक्षक प्रभु मसीह का
जन्म-जयंती-पर्व मनाते, यह प्रभात का
वाहक पक्षी, रात-रात भर बोला करता ।

होरेगियो

मम कोई भी रह नहीं बाहर घाने की
 हिममन करती, रातें बड़ी मनोरम हानी,
 मम म तार नहीं टूटते परिषी नहा
 उपद्रव करती, औ न खुदमें जाहू-टोने
 ऐसी पावन औ मगसमम घडियां हानी ।
 मुन रचना है हमपर कुछ विरवाग मुझे है ।
 सविन देखो ऊँचे उग्यावन व ऊपर
 पड़ी घोल पर भूरे मुहरे की चान्द म
 प्रात उतरना , अब हम पहले से छुटा में,
 और अगर मरी मानो तो आत्र राज जो
 हमने देखा, उम मुक्क हैमसठ ग कह दें ।
 मुमकी निष्पत्ति है कि कह औ हमने खुद की
 उमम बालेगी सहस्र हा उमे बना है ?
 उसक प्रति हम मम और कलाप निमाप
 ता ऐमा करना आकामक और उचिन भी ।
 चमा बना दें । मुझे पता है आत्र मुक्क की
 उससे भेद कहीं मुक्किया म हा मक्की है ।

(गव बना जने है ।)

मारसेतस

दूसरा दृश्य

मह का एक राज-मन

(राज, रानी, हैमसठ, चान्द-निम मगसमम)

कहिनाह, कान्दी-मम, मगसमम

हैमसठ मक्की है ।)

राजा

ना कि हमने धारे काई हैमसठ के
 देवमम की मम मम व हिमसठ मक्की
 और उचिन हा व हम कुछ म हैमसठ हमारे

भारी हो औ' देश समूचा शोक-मग्न हो,
 फिर भी मन को हम विवेक से साध रहे हैं;
 उनके गम में हम सतुलन नहीं खो सकते,
 आखिर हमें ध्यान अपना भी तो रखना है ।
 इस कारण सुख-दुख समान पलड़ों पर धरकर,
 एक आँख में खुशी, एक में रज बसाकर,
 मातम से शादी औ' शादी से मातम की
 गाँठ जोड़कर, एक तरह से दवे हृदय से,
 हमने अपनी पहले-की भाभी रानी से
 व्याह कर लिया, और हमारे साथ आज वे
 इस रण-उन्मुख राज्य, राज्य के सिंहासन की
 मान्य स्वामिनी ।—और आपकी शुभ सलाह से
 भी हम वचित नहीं रहे हैं , इस प्रसंग में
 खुले हृदय से आप हमारे साथ रहे हैं ।
 हम इन सबके लिए आपके आभारी हैं ।
 अब जो कहना है, उसका है पता आपको ,
 फ़ोर्टिनब्रास-पुत्र ने हमको निबल समझकर,
 या विचार कर कि हमारे स्वर्गीय वधु के
 उठ जाने से राज्य हमारा असंगठित हो
 बिखर गया है, जिसका लाभ उठा सकता वह,
 हमको सदेसे पर सदेसे भेजे हैं
 जिनमें कहा गया है हम वह सारी धरती
 वापस कर दें जिसको उसका पिता हमारे
 पराक्रमी भाई के हाथों, शर्त बाँधकर,
 हार चुका था । इसके बारे में इतना ही ।
 अब मैं आता हूँ उसपर जिसलिए मिले हम,
 औ' जो कुछ हमको करना है । यह खत है जो
 उसके चचा, नार्वे को हम भेज रहे हैं,
 जो रोगी, कमजोर, खाट से लगा हुआ है,

श्रीर भताज का मन्त्र स बेशुबरा है
 कि वह उसे ममभ्रातृ भाग्य मत बढने द
 जितनी मना श्री जितना सामान श्री कर
 उस प्रजा मे दिलवाना है यहाँ लिखा है ।
 नन्द नारवे को यह अभिवादन देन को,
 याग्य कारनीनियस तुम्ह श्री वान्तिमाइ को
 जाना होया । जिन माना का ग्योरा इमम
 दिया गया है उनके बाहर राजा मे कुछ
 स करन का तुम्ह निजी अधिकार नहीं है
 किसी तरह का । विद्या तुम्हे, कृत्य तुम्हाग
 जल्दी करने का कहता है ।

कारनीनियस }
 वान्तिमाइ }
 राजा

इसके श्रीर
 सभी कामा के लिए आपके हम सेवक हैं ।
 हम ननिक गदह नहीं है । बिना, सिधारी ।
 (वान्तिमाइ और कारनीनियस बाहर जाते हैं ।)
 सायरटाज नायकम अब अपना बतलाओ ।
 तुमने किसी काम पर जाने की हमसे कुछ
 चर्चा की थी । सायरटाज, काम वह क्या है ?
 उचित बाल पर ध्यान हमना हम मते है ।
 क्या है मेरी आज जिसे तुम हमसे मागो
 और तुम्हें वह देने से इन्कार करें हम ?
 जा बिना दिल से निमाग्य का माना जाता,
 जा मन्त्र बचन का कर्मों से दाना है
 वही तुम्हार पिता और डेलमाक राज्य क
 मिहामन का । बनलाओ क्या तुम्ह चाहिए ?
 महाराज अपराध क्षमा हो , मुझे दया कर
 जाना मैं पास देन का आपस जाऊ ।
 महामहिम क राज्यारोहण के अवसर पर
 अपनी स्वामिभक्ति जनतान का इच्छा से

सायरटाज

बड़ी खुशी से मैं आया था । लेकिन अपना
फर्ज बजाकर, झूठ आपसे नहीं कहूँगा,
फ्रांस लौट जाने की मेरी अभिलाषा है;
यदि श्रीमत् कृपा कर अपनी अनुमति दे तो ।
तुम्हे पिता ने अनुमति दे दी ? पोलोनियस, तुम
क्या कहते हो ?

राजा

पोलोनियस :

श्रीमन्, इसने एक तरह से
अनुमति मेरी ले ही ली है । इसने अपनी
बिनती बारबार सुनाकर मुझको इतना
बिबश कर दिया, मुझको कहना पड़ा, तुम्हारी
जैसी इच्छा । अब मेरी प्रार्थना यही है,
महाराज भी इसको जाने की आज्ञा दे ।

राजा :

लायरटीज, तुम्हारे जीवन की यह बेला,
समय तुम्हारे हाथों में है, अपने सद्गुण
विकसित करने में इसका उपयोग करो तुम,
अपनी रुचि से । अब, हैमलेट, तुमसे दो बातें—
मेरे भाई के बेटे, बेटे मेरे भी—

हैमलेट .

(अलग) चाचा से तुम पिता बन गए, किंतु पिता से
कितने नीचे !

राजा :

कारण क्या है, तुमपर शोक अभी तक छाया ।

हैमलेट :

महाराज के छाया-छत्र तले रहता हूँ,
शोक मुझे क्या !

रानी :

प्यारे हैमलेट, अब मातम के
वस्त्र उतारो, दीन देश पर दया दिखाओ,
आँखों को आँसू से तर कर, आँहें भर-भर,
अपने पूज्य पिता को मिट्टी में मत खोजो ।
तुम्हे ज्ञात है ऐसा ही होता आया है,
जो भी पैदा हुआ उसे मरना पड़ता है—
दो दिन जगना, फिर अनन्त निद्रा में मोना ।

हैमलेट

देवि सत्य है ऐसा ही हावा धाया है ।

रानी

यदि ऐसा है तो तुमको ऐसा क्यों लगता
तुम पर यह आघात नया है ?

हैमलेट

लगता' न कहो,

देवि, सत्य ही यह मुझपर है, 'लगने' भर की
बात नहीं है । प्यारी माँ ये बाले कपड़े,
सजीदा काता पाशाकें जिनको मातम
जतलाने का पहना जाना, गहरी, ठही
झाँहे जो बरबस मुह से बाहर आती हैं
धूस की धाराएँ जो नयनों से बहतीं
घना उदासी जो चहरे पर छाई रहती,—
य सब की सब भीर शाह सूचित करने के
सब ढकोसले भीर खोल भीर दिखावे,
सब आकृतियाँ सभी रीतिपाँ, सब मुद्राएँ,
मेरे मन के दुख का व्यक्त नहीं कर सकती ।
इन सबसे इतना दुखी लगता है, सब है
पर अनुप्य इनका अभिनय भी कर सकता है ।
मर भदर जा है दूर दिमावे से है
ये दुख के ऊपरी वसन हैं झलकराएँ हैं ।

राजा

हैमलेट अपने पूज्य पिता के स्मरणार्थ पर
शोक मनाना पुत्र के लिए उचित बात है
भीर तुम्हारा ता स्वभाव इतना कामम है ।
सजिन दण्डो, पिता सदा जिसका जीता है,
गए पिता व पिता पितामह पिता भी गए ।
भीर पुत्र का धर्म निबलन पिता व लिए
शाह मनाना मातम करना पर जिनन न्नि ?
सगा व लिए सम्म का न्नि पर बिठनाना
भसा नहीं है हठधर्मी है एम दुग व
घाटे भुजना नहीं मर का नामा दना ।

जो ऐसा करता वह ईश्वर की इच्छा का
 आदर करना नहीं जानता, वह निश्चय ही
 दुर्बल-मन है, अस्थिर-चित्त है, ज्ञान-शून्य है,
 और समझदारी उसको छू नहीं गई है ।
 जो होनी है, और सदा जो होती रहती,
 जैसे आँखों के आगे सौ वाते होती,
 उससे हम अपने जड हठ में क्यों दुख माने ?
 छि, गुनाह यह ईश्वर के प्रति, मृतको के प्रति,
 कुदरत के प्रति—बुद्धि जिसे स्वीकार न करती ।
 जब से पहली मृत्यु हुई है तब से लेकर
 आज तक जो मृत्यु हुई है, एक बात ही
 प्रकृति पुकार-पुकार सदा कहती आई है—
 मृत्यु पिताओं की होती, आगे भी होगी ।
 सुनो हमारी, व्यर्थ शोक करना अब छोड़ो,
 हमको अपना पिता समझ लो, इसे सुने सब,
 वाद हमारे तुम सिंहासन के अधिकारी ।
 जितना पावन प्रेम पिता का पुत्र के लिए
 हो सकता है उतना हमें तुम्हारे प्रति है ।
 विटेनवर्ग विद्यालय को तुम वापस जाना
 चाह रहे हो, किंतु हमारी मर्जी के
 बिल्कुल खिलाफ यह । हम तो यही चाहते हैं तुम
 यही रहो; तुमको आँखों के आगे पाकर
 हमें बड़ा सतोष, बड़ा आनंद मिलेगा ।
 तुम्हीं प्रमुख सरदार, मंत्री, वेटे, सब कुछ ।
 हैमलेट, माता की विनती को मत ठुकराओ ।
 यही रहो और विटेनवर्ग का ख्याल छोड़ दो ।
 माँ, भरसक आज्ञा-पालन का यत्न करूँगा ।
 यह कितना प्यारा, कितना सुंदर उत्तर है !
 यह डेनमार्क हमें जैसे है, तुमको भी हो ।

रानी :

हैमलेट :

राजा :

देवि धादए हैमलेट न भयनी कामलता
 अपनी इच्छा से जा मर मन की कर दो
 उससे सब माना मरा निल बाग बाग है ।
 इस अवसर पर जाम सहित पाने का उत्सव
 किया जायगा श्री ताप दागी जाएगी
 जिनकी भावाजा से बागल काँप उठने
 राज्य समा के पान गान की मादक ध्वनियाँ
 प्रतिध्वनित अवर से हागी जस वह भी
 धरती क उल्लाम हाम से भगन मस्त हा ।
 देवि धादए ।

(हैमलेट का छोकर सब बाहर चल
 पात ह ।)

हैमलेट

उफ आ मेरी हाठ मात की यह जड बाया
 बाग विफल गल आस बि दुषो म टल सकती ।
 हाथ धम न आत्मघात को पाप बिसत्रिए
 कह रक्खा है । ओ परमेश्वर ! आ परमेश्वर !
 मुभका सब ससार और यह सारा जीवन
 कितना जजर गिथिल असार निरयक सगता ।
 इसका सौ पिकार ! जगन एमा बानन है
 जिनक भाडा भयानो का कोई साफ
 नहीं करना है । जा कि प्रकृति म मनिन घुणित है
 उसने सबका छाप दिया है । यह होना था ।
 पिना का मरे मुखिल म दा माम हुए हैं ।
 धरे कहीं दा मनम भी कम । कम महिमा
 मडित राजा ! उनकी तुनना मयह लगता
 जन नर क आगे बानर । मरी माँ का
 कितना प्यार दिया करन थे । माँ क मुख पर
 धगर हवा का भाका भा सग जाना था क
 विचलित हा जाया करन थे । धवर धरनी ।

क्या भूलूँ क्या याद करूँ मैं ? एक समय था,
 उन्हें देखते माँ की आँख नहीं थकती थी,
 जैसे पीकर प्यास किसी की बढ़ती जाए,
 फिर भी एक मास के अदर—कैसे भूलूँ !—
 छलना तेरा नाम नारि है—एक महीना
 क्या होना है—हाय, पिता का अब जिस पथ से
 गया, अभी उसके पग-चिह्न नहीं मिट पाए,
 माँ ने उसको अश्रु-कणों से सींच दिया था ;
 उसने, आह, उसी माँ ने कैसे—परमेश्वर !—
 बुद्धिहीन पशु अधिक समय तक शोक मनाता—
 मेरे चाचा, मेरे पूज्य पिता के भाई
 को अपना पति बना लिया है—लेकिन दोनों
 में क्या समता ! कहाँ देवता, कहाँ आदमी !
 एक महीने के अदर ही !—उनकी मूजी,
 लाल आँख के बिल्कुल दिखावटी आँभू भी
 मूखन पाए थे कि उन्होंने व्याह कर लिया !
 ओ, निर्लज्जा की हृद होती, किस उतावली
 से व्यभिचारी विस्तर में वे जाकर लेटी !
 अच्छा है यह नहीं, न कोई अच्छाई ही
 इससे होनेवाली, मेरी छाती, फट जा,
 क्योंकि मुझे अपने मुँह का बाँधे रहना है !
 (होरेशियो, बरनाडों और मार्सेलस आते हैं।)

होरेशियो

हैमलेट :

होरेशियो .

हैमलेट .

श्रीमन्, मेरा अभिवादन ले ।

तुमसे मिलकर मुझे खुशी है ।

होरेशियो हो, कच्ची याद नहीं है मेरी ।

ठीक आपने पहचाना है,

श्रीमन्, मुझको अपना अदना सेवक समझे ।

मैं तो साथी समझ रहा हूँ ; तुम चाहो तो

मुझको अपना सेवक समझो । विटेनवर्ग को

मारसेलस
हैमलेट

छाड़ यहाँ तुम क्या करते हो ? कहा मारसेलस
कस हा ?
कृपा मापनी ।

होरेगियो
हैमलेट

बड़ी सुनी है पर होरेगियो तुमस मिलकर
विटेनबर्ग से दूर यहाँ तुम करते क्या हो ?
पूचागर्नी थीमन मेरी बान पुरानी ।
इसका दोषी कभी तुम्हारा दुश्मन तुमका
नहीं बहेगा । जा तिलाफ तुम अपने बहुत
यदि उसका विश्वास बहूँ तो बड़ा बान पर
जन्न बहगा । तुम भावारागद नहीं हो ।
लेकिन भाए एलसिनोर तुम किस मतलब से ?
यहाँ सबक बस पीने का सीखा जा सकता ।
यहाँ आपके पूज्य पिता के स्वर्गवास पर
मातमपुर्सी को भ्राया था ।

होरेगियो

हैमलेट

मेरे साथी
होकर मुझको मत भुठलाओ । तुम भाए थे
मेरी माता की शादी में शामिल होने ।
सच है थीमन भयों के बस पीछे ही
बारात लगी थी ।

होरेगियो

हैमलेट

सोचा इससे हुई विफायतगारी कितनी ।
घृत्यु भोज के लिए बन पकवान यजनो
से शादी की दावत दे दी—गो मे बाघी ।
होरेगियो मेरी भाँखा ने यह दिन देखा ।
इससे अच्छा था कि स्वर्ग से धक्के दे
गतान नरक में मुझे मिराता ।
मेरे पिता ! मुझे लगता, मैं उन्हें देखता ।
कहाँ ? किस जगह ?
होरेगियो मन की भाँखो थे ।

होरेगियो
हैमलेट

- होरेशियो : एक बार उनको देखा था, क्या राजा थे !
 हैमलेट : क्या मनुष्य थे !—अपने पूरेपन के अदर ।
 उन जैसा अब कभी देखने को न मिलेगा ।
- होरेशियो : माने तो कल रात उन्हें मैंने देखा था ।
 हैमलेट : देखा ? किसको ?
 होरेशियो : राजा को, आपके पिता को ।
 हैमलेट : मेरे पूज्य पिता, राजा को ?
 होरेशियो . अचरज मे यो मत खो जाएँ; सुने ध्यान से
 जो मैं अद्भुत बात बताता, उसके साखी
 ये दोनों है ।
- हैमलेट . कहो कृपा कर, सुनता हूँ मैं ।
 होरेशियो दो रातों को एक साथ जब ये दो सज्जन
 पहरों पर थे, अर्द्ध रात्रि के घुप्प अँधेरे,
 सन्नाटे में, इनको ऐसे लगा कि जैसे
 एक शकल हू-ब-हू आपके पिता की तरह,
 एड़ी से लेकर चोटी तक, वडी शान से
 कवच, कृपाण, कुठार, ढाल से सज्जित होकर
 इनके आगे आ पहुँची औ' लगी टहलने,
 धीमी पर गभीर चाल से, तीन बार वह
 तीन हाथ पर इनके आगे होकर गुजरी ।
 भय से, भ्रम से दोनों की आँखें पथराई,
 मारे डर के अग-अग सब शिथिल हो गए,
 ठूँठ की तरह जडीभूत हो मूक भाव से
 खडे रह गए, हुई न हिम्मत, उससे बोले ।
 अपने तक रखने की भारी कसम दिलाकर
 मुझे इन्होंने यह बतलाया । और तीसरी
 रात रहा पहरों पर मैं भी । ठीक जिस समय,
 ठीक जिस तरह, मुझे इन्होंने बतलाया था,
 शकल सामने मेरे आई; शब्द-शब्द इनका

- सच निक्ता पिता आपके मरे जाने
पहचान थे—विलुप्त गल उही जसी थी,
जम मेरा एव हाथ दूसरे की तरह ।
हमलेट मगर कहीं पर दिखलाई दी ?
मारसेलस श्रीमन, चबूतरे पर, जिसने ऊपर हम
पहरा देते थे ।
- हैमलेट क्या तुम उससे बोल भी थे ?
हारगियो बाला था श्रीमन पर उसने दिया न उत्तर ।
फिर भी मुझको लगा कि उसने शींग उठाया
और बनाई मुद्रा जसे वह कुछ कहना
चाह रही है । ठीक उसी क्षण मुझे न दी
बाँग जोर से, और मोर की उस पुकार पर
वह तडी से सिमरी आभल हुई आँख स ।
हैमलेट वडा मुझे इसपर अचरज है ।
होरेगियो प्राण की सीगध मुझे है सब कुछ सच है ।
और परम कतय हमारा यह था हमकी
खबर आपका कर दी जाए ।
- हैमलेट ठीक किया है तुमने लेकिन मैं यह सुनकर
परेशान हू । आज रात तुम पहरे पर हो ?
हम दोनों है ।
- हैमलेट क्या तुमन यह कहा—गल हयियारव भी ?
दोनों यही कहा था ।
- हैमलेट एही न लेकर चोटी तक ?
दोनों श्रीमन सिर से ल पाँवा तक ।
- हैमलेट तब ता चहरा निखा न हाया ।
होरेगियो हाँ श्रीमन उसके चहरे पर क्लिन्न पडा थी ।
- हैमलेट क्या उसव मुह पर गुस्मा था ?
होरेगियो गुस्मे स ज्यादा सदमा था ।
- हैमलेट चेहरा पीला था कि साफ था ?

- होरेशियो : विल्कुल पीला पडा हुआ था ।
 हैमलेट . आँख गडाकर क्या उसने तुमको देखा था ?
 होरेशियो : धूर-धूरकर ।
 हैमलेट . काश वहाँ पर मैं भी होता ।
 होरेशियो : आप बड़े अचरज में पडते ।
 हैमलेट . पडता ही मैं, क्या वह देरी तक ठहरी थी ?
 होरेशियो : धीरे-धीरे सौ गिनने तक ।
 दोनो : इससे ज्यादा, इससे ज्यादा ।
 होरेशियो : नहीं, जबकि मैंने देखा था ।
 हैमलेट : दाढी के अघपके बाल थे ?
 होरेशियो : थे, जैसे मैंने उनके, जीते में देखे ,
 जैसे काली रात चाँदनी में लगती है ।
 हैमलेट : आज रात मैं पहरा दूँगा,
 सभव है, छाया फिर आए ।
 होरेशियो . शर्त लगा ले, वह आएगी ।
 हैमलेट . यदि वह मेरे पूज्य पिता का रूप धारकर
 आती है तो मैं तो उससे बात करूँगा,
 चाहे दोजख गला फाडकर मुझको रोके ।
 तुम सबसे मेरी विनती है, अगर अभी तक
 बात गुप्त यह तुमने रखी, तो उसपर चुप
 रहकर उसको गोपनीय पहले से समझो ।
 श्री' जो भी तुम आज रात को देखो, उसको
 समझो, उसपर मुँह मत खोलो । मुझपर होगा
 बहुत बडा एहमान तुम्हारा , अभी विदा दो ।
 चबूतरे पर ग्यारह श्री' वारह के अदर
 मैं पहुँचूँगा ।
 सब : हमे आपके प्रति अपना कर्तव्य ज्ञात है ।
 (सब जाते हैं ।)
 हैमलेट . मुझे तुम्हारा प्रेम चाहिए, जैसे मेरा

तुम सब के प्रति भुझे विदा दा ।
 कबच किरच मे क्या है लस पिता की आत्मा ।
 है भच्छ आसार न दिवत, कोई छल बल
 किया गया है । नाग रात जलनी आ जाती ।
 तब तक मरे मन, घोरज घर । कुरी करनिया
 अपने का जाहिर कर गयी—चाहे सीमा
 की सीमा न उह छिपाए सारी दुनिया ।

(जाता है ।)

तोसरा दृश्य

पोलोनिपस के घर का कमरा

(लापरटीठ आर आफीलिया का प्रवेश)

लापरटीठ मरा सब साधान आ चुका, भुझे विदा दा ।
 जब अनुकूल हवाएँ हों जब सुविधाएँ हों
 सज्ज भजवान की, तब सा मत जाना
 समाचार अपना, बहना, तुम दली रहना ।

ओफीलिया क्या इसमें सन्देह तुम्हें है ?

लापरटीठ हैमलेट न जा पाहा-बूत भुकाव तुम्हारे
 प्रति दिखलाया उम समझना वह बहाव है
 सिफ समय का नष्ट सून की बम धड़केली
 कभी डाल पर लगी प्रकृति न नव वसत मे
 कली घपनिना मुर्झार न भर जान का
 टरका सजिन नहा कल दिन जिनेवाली
 जो पल भर सुमहरा गय का बिगारावर पर
 मार निहत जाली है बहना मोर लगी कुछ ।

ओफीलिया क्या यह बचस इतनी ही है ?

लापरटीठ उसका इसमें अधिक न समझा ।

चन्द्र दूध का बूझा है जब तब वह बचस

क्या आकार ग्रहण करता है, या प्रकार भी ?—

सुंदरता, प्रकाश में बढ़कर । इसी तरह से जब मनुष्य बढ़ता बाहर से, भीतर-भीतर बुद्धि-आत्मा भी उसकी विकसित होती है । मभव है वह अभी प्यार तुमको करता हो, और इस समय भव्य भावनाएँ उसकी हो निर्मल-निश्छल । पर वह जैसे ऊँचे पद पर, उसे देखकर डरा चाहिए, उसकी इच्छा अपनी इच्छा मात्र नहीं है, क्योंकि जन्म के वधन से वह बंधा हुआ है, अपने मन की, जैसे दुनिया के अग्रणी अनजाने करते, करने को आज्ञा नहीं है; वह पसंद जो आज करेगा उसपर कल संपूर्ण राज्य की क्षेम-कुशलता निर्भर होगी, तब पसंद पर उसकी, अकुश रखना आवश्यक हो जाता । उसे राज्य की इच्छाओं पर, सकेतो पर, चलना होगा, क्योंकि राज्य का वह मुखिया है । तब यदि वह कहता है प्यार तुम्हें करता है, बुद्धि तुम्हें इसलिए मिली, उसके कहने का उतना ही विश्वास करो तुम जितने को वह अपने पद से सत्य व्यवहारो में परिणत कर सकता है । वह उतने से अधिक न होगा जितना है डेनमार्क राज्य की इच्छा की सविहित परिधि में । तब अनुमान करो तुमको क्या हानि, मान की, सहनी होगी यदि तुम उसके गीतो पर लट्ठ हो जाती, दिल दे देती, या सुनकर उसकी उच्छ्वल मनुहारो को अपने यौवन का पावन धन लुटा बैठती । डरो, वहन, उससे डरने की आवश्यकता ।

धपन जिन का प्यार छिपाकर ऐसा रक्का
 नजर निगाहा उसका हमका बेध न पाए ।
 काली लक्ष्मी की मति भारी नहा गई ता
 गुल चद्र न सम्मुख घूँघट कभी न रात ।
 गुण भी भवगुण न प्रहार से नही बचा है
 इसके पूर्व कि मधुक्रान्ति मधुवन में मुमकाए
 नव कलिया न धरर कीड़े लग जात है
 श्री मोहन न तरल, सरन स्वर्णिम प्रभात में
 काल छौर बनकी धान्स धिर भात हैं ।
 ता सचत हा भय राव से अक्षी रक्षा है,
 मोहन तुम धपन विरुद्ध विद्रोह जगाता,
 हा न सामन कोई ताकत काई भी न ।

श्रीकीर्तिदा

धधु लुम्हारी भलो मीन का मरे दिल पर
 असर हुआ जा कभी न उतरा मिटने दूगी
 लज्जित मरे प्यारे भाई कभी न मुझको
 कुन कटकमय कठिन स्वर्ग का पथ जिलावा
 पर उपने कुल पादरियो के समान जो
 फूल फल अपने धमक में बेकिरी स
 छायादी में फूल-कली से ढके पथ पर
 रगरनियाँ करत फिरते हैं श्री अपने ही
 ता दो से बेवहूर रहने ।

तामरहीज

इसकी आगवा मत रक्खो ।

(पालानियस आता है ।)

दर हा गई लेजिन भरे पिता आ रहे
 फिर उनका धानीप मिलेगा भयल होगा
 पुनविना का असर काई शकुन जनाना ।
 कितना देर लगा श्री अवतक गए नही तुम,
 पाना मे भर गई हवाएं धीरे अहाडा
 राहलुम्हारी देव रह है, तुम्हें दुमाए ।

पालानियस

श्री' जो थोड़े-से उपदेश तुम्हें देता हूँ,
 मन पटल पर अंकित कर लो। जो मन में हो
 फिरो न कहते, और न अवकचरे विचार को
 कार्य-रूप दो, मिलनसार हो, लेकिन अपनी
 चाल-ढाल में कभी गँवरपन मत आने दो।
 जाँच-परख कर तुमने मीत बनाए है जो,
 उन्हें लगा रखो छाती से, कम बाँहो में,
 किंतु अशिक्षित और अदीक्षित आवारो के
 साथ करो मत यात्रावाशियाँ। पडाँ न भगडे
 में, लेकिन यदि पडना ही हो तो दुश्मन को
 सबक सिखा दो ऐसा जो वह कभी न भूले।
 सबकी बात सुनो, लेकिन सबसे मत बोलो,
 सबकी जानो राय, मगर दो राय न जल्दी,
 खर्च करो पर पहले अपनी जेब देख लो,
 श्री' फिजूलखर्ची की आदत बहुत बुरी है,
 अच्छा पहनो, तडक-भडक को मत अपनाओ,
 अक्सर कपडा इन्सानो का भेद बताता,
 और फ्रास के ऊँचे दर्जे, ऊँचे ओहदे—
 वाले कपडो के चुनाव में अपनी ऊँची
 रुचि-रुझान का खास सबूत दिया करते हैं।
 दो उधार मत और साथ ही लो उधार मत,
 दौलत और दोस्त दोनों का यह दुश्मन है,
 जो उधार ले खर्च करेगा, धन फूँकेगा,
 सबके ऊपर, अपने प्रति ईमानदार हों,
 यदि ऐमे इन्सान बन सको तो, ध्रुव जानो,
 तुम न किसी को घोखा दांगे, विदा, दुआएँ
 मेरी तुमको ऐसा ही गुणवान बनाएँ।
 विनम्रता से विदा ले रहा हूँ मैं, श्रीमन्।
 समय जा रहा, नौकर-चाकर बाट देखते।

लायरटीज
 पोलोनियस :

लापरटीज बहन, बिना दा, खूब याद रचना मैंने जा
बात कही है ।

ओफीलिया गाँठ बाँध ली है वह मैंने
ओ रक्खो बिश्वास किसी पर नहीं खुलगी ।
सापरटीज विदा मुझे दा ।

(लापरटीज बाहर जाता है ।)

पोलोनीयस आकाशिया जसने मुमस क्या बात कही है ?
ओफीलिया कुछ बात थामत हैमलेट के बारे म
पोलोनीयस मरियम साखी बहुत ठीक उसन साबा है ।
इधर कई सोगा से मैंने सुना कि भवनर
तुम्हे प्रकेल म उसने बुलवा भेजा है
ओ तुम भी खुलकर आजादी से उससे
मिलती-जुलती हो । यदि ऐसा है जसा मुझमे
कहा गया है एक तरह स मुझको आगाही
देन का ता मुझका यह कहना हागा
तुम अपने को ठीक तरह से नहीं समझती
मेरी बेटी होकर व अपनी इच्छत का
ह्याल न रखे । तुम दोनों म जो है उसको
साफ साफ मुझसे बतवाओ ।

ओफीलिया थोमन् पिछले दिना उहोने प्रभर मेरो
प्रेम भरा मनहारें की है ।

पोलोनीयस प्रम खूब है । तुम कच्ची कचनार कती हो ।
इन प्राधी लूफानो से तुम अभी न गुजरी ।
क्या उसकी मनुजारा का विश्वास तुम्ह है ?—
मनुहारें तुम जिह समझती ।

ओफीलिया थोमन् मैं खुद नहा जानती मैं क्या समझू ।
पोलोनीयस मरियम साखी मैं तुमका सब समझाऊगा ।
तुम अपने का कच्ची समझो । जिन मनुजारा
को तुमने हारा-सा समझा व ता मणि के

हार नहीं है । इतनी जल्दी मन मत हारो ।
 वर्ना, हो ज्यादाती शब्द के साथ भले ही,
 तुम मुझको मनहार बनाकर ही छोड़ोगी ।

ओफीलिया : श्रीमन्, मेरे लिए उन्होंने बड़ा प्रेम-मत्कार
 दिखाया ।

पेलोनियस . ठीक, 'दिखावा' ही तुम उसको कह सकती हो ।
 छी-छी ! छी-छी !

ओफीलिया . और कहा जो, सत्य सिद्ध उसको करने को
 सप्त स्वर्ग की शपथ उठाई ।

पेलोनियस यह लासा है जिससे चिड़ियाँ फाँसी जाती ।
 खूब जानता, जब यौवन-ज्वर बलकाता है,
 सन्निपात से ग्रसी हुई-सी जीभ जल्पती,
 शब्द-ज्वाल से प्रेम-प्रतिज्ञा, वादे करती,
 लेकिन इस ज्वाला में, वेटी, चमक बहुत
 होती है, ताप बहुत कम होता । भूले से भी
 इसको दिल की आग न समझो । यह उठते ही
 उठते अपने प्रण-प्रलाप को भस्मसात कर
 आव-ताव दोनों से वंचित हो जाती है ।
 अब से उसके पास न ज्यादा आओ-जाओ,
 इतनी सस्ती बनो न तुमको जो जव चाहे
 बुलवा भेजे । और मुझे श्रीमत हैमलेट
 के बारे में यह कहना है, ओ' इतना ही
 तुम्हें जानना, कि वे मर्द हैं, नौजवान हैं,
 ओ' जितनी आजादी से वे चल सकते हैं,
 कभी नहीं तुमको मिल सकती । ओफीलिया,
 थोड़े में, उनके वादों का विश्वास करो मत,
 क्योंकि लबादे जो वे लादे, वे बाहर से
 पाक-साफ हैं पर उनके अंदर गूदड़ है ;
 जोगिनियों के बाने में वे कुट्टनियाँ हैं,

जिससे उनको छल करने में आसानी हो ।
 बस, इतना ही मुझको कहना, अब से इसको
 साफ समझ लो कभी नहीं मैं यह चाहूँगा
 अपनी फुरसत की घड़ियों में तुम छिपकर के
 तुम श्रीमन् हैमलेट की सोहबत में बटो,
 बन्नामी लो ध्यान रहे यह मैं कहता हूँ
 ठीक राह पर तुम लग जाओ । समझ गई हो ।
 श्रीमन् मैं आज्ञा मानूँगी ।

(दालों जात है ।)

चौथा दृश्य

(हैमलेट, हारेशियो आर मारसेलस आत है ।)
 हवा काटती सी लगती है बड़ी ठंड है ।
 धूमती सी है तेज हवा है ।

बजे हुए क ?

बारह बजनवाल होश ।

नहीं बज चुके ।

सुना न मने तब तो बजत पट्टचना है जब
 रह निकलती और धूमती
 (तुरही आर ढाल ३१ आवाज आती है ।)

श्रीमन्, कसी

ये आवाज ?

आज रात का राजा उत्सव

मना रह है खान पान है नाच-गान है ।

उपर ढालत होगे व प्याले पर प्यास

दधर ढाल औ नरसिंह चीरा-चीरा कर

उनके मन्होगी के बाटे धोपित करन ।

मह रिवाज है ?

ओफीलिया

हैमलेट
 हारेणियो
 हैमलेट
 हारेणियो
 मारसेलस
 हारेणियो

हैमलेट

हारेणियो

हैमलेट .

मरियम साखी, है ऐसा ही ,
मुझे ख्याल आता है, गो मैं इसी देश का
वाशिदा हूँ और यही जन्मा-जागा हूँ,
मैंने इस रिवाज का पालन कम ही देखा ।
इस वदहोशी की लत से हम पूरव-पच्छिम—
सब देशो मे निदित-नीचे समझे जाते ।
हमे पियकड वे कहते है, और सुअर के
साथ हमारा नाम जोडते । औ' इसमे जो
सद्गुण हम मे पाए जाते, उनपर भी
पानी फिर जाता । लोगो के भी साथ यही
अक्सर होता है—किसी प्राकृतिक त्रुटि के कारण—
जुडा जन्म से जो है उसके लिए किसी को
दोषी कहते ?—जन्म प्रकृति की लाचारी है—
या उनमे कोई विकार पैदा होने से,
जिससे उनकी तर्कशक्ति मारी जाती है,
या कि किसी ऐसी आदत के लग जाने से,
जो उनके व्यवहारो को अप्रिय कर देती,
उनमे एक बुराई ऐसा घर कर लेती—
चाहे हो वह देन प्रकृति की, या किस्मत की—
उनका गुण, उनकी पावनता औ' महानता,
एक उसी खामी के कारण सब दब जाती
औ' दुनिया उनकी वदनामी करती फिरती ।
महज खराबी, माशा भर की, पूरे मन भर
की खूबी को हल्का सावित कर देती है ।

(भूत आता है ।)

होरेशियो .

हैमलेट

देखे, श्रीमन्, वह आता है ।
औ स्वर्दूतो, दिव्य शक्तियो, हमे बचाओ ।
चाहे तू हो कोई जीवन-मुक्त आत्मा,
चाहे तू अभिशप्त प्रेत हो, चाहे तू ला

स्वर्ग बयारें या कि नरक के झंड भवभोरे
 चाहे तरी मगा भज्ज्यो या कि बुरी हो,
 तू एसो मुद्रा मे घाता मुझको लगता
 मैं कुछ प्रश्न करूँगा तो तू उत्तर देगा ।
 मैं प्रवश्य तुझमे बोलूँगा तू हैमलेट है
 नपति पिता डेनमार्क महापति था, उत्तर दे ।
 क्या मरा अज्ञान चीखता रह जाएगा ?
 तेरा दाव मन्त्रामिषिक्त कर जिस पेटी में
 हम घर आए थे क्या उसबो ताड़-ताड़कर
 जिस पक्का घों बड़ी सगमरमरा बन्न में
 तुझे सुलाकर हम आए थे उस फाड़कर
 क्या तू बाहर निकल पड़ा है ? मतलब क्या है ?
 प्राणहीन दाव क्या तू पूरे कवच विरच मे
 बना क धुपल प्रबाग मे घूम रहा है ?
 तुझमे राज डरी-मी लगती । घों जग क
 अज्ञान जीव हम ऐस प्रश्न उठाकर परस्पर
 काँप रहे हैं जिनके उत्तर नहीं हमारी
 बुद्धि-परिधि क अन्तर घात । बात कि यह क्या ?
 बात किसलिए ? बात कि हमका क्या करना है ?
 (मृत हैमलेट का बुलाने का सन्त करता है ।)
 घमन हाथ निवा जाने को बुला रहा है
 जस उसका घमन आनन कुछ कहना है ।
 देखें कम मुच झुंझकर क हाथ हिलाया
 कही निरास मे बसने का सजिन उसका
 माथ न जाए ।

होरेगियो

भारसेलस

होरेगियो

हैमलेट

होरेगियो

हर्गिड, हर्गिड ।

नहा आनता

तब मैं उसका माथ का रहा ।

धीमन, एमा

मत करिएगा !

हैमलेट :

क्यों, डर का कुछ कारण भी हो ?

मैं अपने जीवन की कौड़ी भर परवाह
नहीं करता हूँ, और जीव का क्या विगड़ेगा,
जीव नित्य है, जैसे इसका, वैसे मेरा ।

होरेशियो .

मुझको यह फिर बुला रहा है, मैं जाऊँगा ।
कहीं सिंधु की ओर न फुसलाकर ले जाए,
या पहाड़ की धुर ऊँची चोटी के ऊपर
जिसकी छाया नीचे फैले जल में धँसती,
और वहाँ दूसरा भयानक रूप न ले ले,
बुद्धि हरण जो कर ले, जो पागल कर डाले ।
इसे सोच ले, और न कुछ भी हो तो ऐसी
जगह खड़े हो पुरसो नीचे गर्जन करते
सागर को देखना सिर्फ सिर चकरा देता ।

हैमलेट

अब भी मुझको बुला रहा है ;

चल, मैं तेरे साथ चलूँगा ।

मारसेलस

श्रीमन्, आगे मत बढ़िएगा ।

हैमलेट

हाथ छोड़ दो ।

होरेशियो .

कहना माने, आप न जाएँ ।

हैमलेट :

मेरा भाग्य पुकार रहा है ! औ' शरीर की
शिरा-शिरा तन गई कि जैसे हो तन्नाए
हुए शेर की । अब भी मुझको बुला रहा है,
दूर हटा लो हाथ, साथियो । कसमन, मुझको
जो रोकेगा, वह धोएगा हाथ जान से ।

मैं कहता हूँ, दूर हटो ! —चल, साथ चलूँगा ।

(भूत और हैमलेट बाहर जाते हैं ।)

होरेशियो :

इन्हे न जाने किन ख्यालो ने जकड़ लिया है ।

मारसेलस .

साथ चले हम ; इनकी सुनना ठीक न होगा ।

होरेशियो .

चलो चले; देखे क्या इसका फल होता है ।

माँप गया था ।

भूत

निश्चय वह विषयी लपट पशु,
जिसने बाता व जादू से धोखेवाली,
सीगाती स ऊपर स सनवती दिखती
मेरी रानी का अपनों निलज्ज वासना
का गिहार कर लिया (अरे, ये खोटी बातें,
सीगातें किस तरह फसाती !) ओ, हैमलेट क्या
पतन हुआ मरी पत्नी का ! मुझसे—जिसने
प्रेम किया था इस गरिमा में गिरजे मैं जा,
हाथ हाथ में ले विवाह की पुण्य प्रतिमा
ली—उसपर उस लुब्धे पर जो गुण स्वभाव में
मुझमें नीचा । सद्गुण दुर्गुण क संसर्गिक
पलाभना से कभी नहीं तिल भर डिग सकता ।
विषय वासना चाहे वे ही स्वदूता में
संसर्गिक सेजों व ऊपर तृप्त न होती,
गदी गलिया में जा गिरती ।
धीम बोलू प्रातः पवन सौरभ विलराता ।
यात्रे में यह जबकि बाग में मैं साया था
मुझका तिपहर में सो जाने की धादत थी
मुझे धकेला या धुपके स तरा चाचा
एक जहर की नामुराद भीषण ल धाया
ओ उठेल दी मेरे काना के रंगों में
जिससे काढ़ उभर आता है उसको इतना
साहू से ऐसी है दुश्मनी कि पारे
सा वह तन की नस-आडी में बहुत जल्द ही
भिन जाता है । और वहीं तरा स अर्धा
पतला साहू बँधन लगता दही की तरह
जस दूध सटाई पहन पर जम जाता ।
मेरे साथ हुआ ऐसा हा आनन-फानन

मेरे सारे चिकने तन पर पड़े चकत्ते,
 चमडी पर खुरदुरी, बुरी पपडी चढ़ आई ।
 इस प्रकार सोते मे भाई के हाथों से
 अपने जीवन, राज-मुकुट, रानी से वंचित
 किया गया मैं , गया गिराया मनोविकारों
 से भी फूला , मुझको भेजा गया गुनाहों
 की गठरी को सिर पर लादे , अतिम प्रायश्चित्त
 न कर सका, अतिम वार न पाप सकारे,
 अतिम वार न माफी माँगी, घनी निराशा !
 अब मुझको अपनी करनी खुद भरनी होगी ।
 बड़ी वेदना, बड़ा शोक है, महाशोक है !
 यदि तुझमे जीवन है तो इसको न सहन कर ।
 तू डेनमार्क-राज्य-शय्या को विषय-वासना,
 ऐयाशी की शापित सेज न बन जाने दे ।
 किसी तरह यह काम तुझे पूरा करना हो,
 देख, विकार न तेरे मन को छूने पाए !
 अपनी माता के विरुद्ध कुछ बात सोच मत ,
 उसे छोड़ दे ईश्वर पर या उन कांटों पर
 जो उसकी छाती के अदर—चुमे, कुरेदें ।
 अब जुगनू की जोत मद पड़ती जाती है ।
 इससे लगता है कि प्रात अब दूर नहीं है ।
 विदा, विदा दे, हैमलेट, मुझको भूल न जाना !

(बाहर जाता है ।)

हैमलेट :

ओ, तुम सातो स्वर्ग ! ओ, घरा !—और किसे मैं
 साथ पुकारूँ ? अब नरक को ? छो-छो ! छो-छो !
 मेरी छाती पत्यर कर दो ; देह-शिराओ,
 धनु-भर को भी ढीली मत हो, तनी रहो तुम,
 नना मुझे नी रखो !—कैसे तुझे भुना दूँ ?
 ओ दुस्मियारी रह, याद जब तक न छोड़कर

जाती हस बिगड़े दिमाग को, बस भूत
 तुझे सकता हूँ । निश्चय ही अपने दिमाग से
 दूर बन्गा सब छोटी मोटा बातों को
 सब किताब की गिराफा को, सब अतीत को
 सब न-भूतों का, छापा का, जिनका जीवन
 अनुभव संचित करता रहता , तेरा ही
 आदेश एक बस मेरी बुद्धि बसा रखेगी,
 बाहर कर दगा बाकी छोटी मोटी का
 ऐसा ही हागा तीव्र सुभ स्वर की ।

धो पापा पनिपाती नारी ।

धो गल 'खलखल' हसनवाल हत्यारे खल ।

वहाँ गई मरी कापो मैं अकित कर दू

'गलखल' हसनेवाला भी खल हो सकता है,

कम से कम उनमाक राजम में ऐसा खल है ।

बचा, बही तुम ! क्या ध अतिम रा द रह क ? —

विदा, विदा दे हैमसेट, मुझको भूल न जाना ।

मैं इसको तीव्र छा चुका ।

भारसेतस }
 होरेगियो }

थीमन थीमन !

(होरेगियो और भारसेतस आत ह ।)

भारसेतस

अच्छे हैं थीमन ?

कर प्रभु रमा उनबी ।

हैमनट

ऐसा ही हा ।

होरेगियो

कहिए थीमन कहिए थीमन !

हैमनट

या हीरामन, या हीरामन !

भारसेतस

थीमन कैसे हैं ?

होरेगियो

थीमन, क्या हाल चाल हैं ?

हैमनट

बहुत ठीक हूँ ।

होरेगियो

थीमन जो बीती कह दानें ।

- हैमलेट नही तुम्हारे मुँह पर ताले ।
 होरेशियो : कसमन श्रीमन्, मैं न किसी से बात कहूँगा ।
 मारसेलस : औ' न किसी से मैं भी, श्रीमन् ।
 हैमलेट कभी किसी ने इसपर पूछा तो भी, बोलो,
 मौन रहोगे ?
 होरेशियो निश्चय, श्रीमन्, कसमन कहता ।
 हैमलेट इस पूरे डेनमार्क राज्य में जो खल बसता,
 साथ-साथ वह मूर्खराज भी ।
 होरेशियो . इसे कब्र से निकल रुह के हमसे कहने
 की कोई दरकार नहीं है ।
 हैमलेट ठीक बात है, तुमने जो कुछ कहा ठीक है,
 तो अब आगे और बात-बकवास बिना मैं
 ठीक समझता, हाथ मिलाओ और विदा हो ।
 लगे काम से, या कि जहाँ को चाहो जाओ ,
 यहाँ सभी का काम, सभी की चाह अलग है ,
 सच ऐसा ही है, औ' देखो, मैं बेचारा
 चला प्रार्थना करने को अब ।
 होरेशियो श्रीमन्, ये सब शब्द अटपटे, ऊटपटाँग
 मुझे लगते हैं ।
 हैमलेट मुझे दु ख है, उनसे तुमको चोट पहुँचती ।
 बड़ा दु ख है, दिली दु ख है ।
 होरेशियो श्रीमन्, उनसे चोट किसी को नहीं पहुँचती ।
 हैमलेट सच सौगंध सत पैतृक की, ओ होरेशियो,
 बड़ी चोट दे गया दृश्य जो आगे आया ।
 मेरी मानो, रुह बड़ी ईमानदार है ।
 उसके मेरे बीच हुई जो, उसे जानने
 की इच्छा पर काबू रखो । औ' अब मेरे
 अच्छे मित्रों, क्योंकि मित्र हो , महपाठी हो,
 सेनानी हो, एक प्रार्थना मेरी मानो ।

होरेशियो

क्या है धीमन हम मानगे ।

हैमलैंड

कभी किसी को मत बतलाना आज रात जो
तुमने देखा ।

दीनो

थोमन् कभी न बतलाएगे ।

हैमलट

ਭੁਸਮੁਕਤਾਓ ।

होरेगिषी

कसमन श्रीमन् में न किसी से बननाडगा ।

मारसेलस

घोर न मैं ही कसमन थीमन् !

हेमलेट

कहा इस तलवार उठाकर ।

मारसेलस

श्रीमान्, हमने तो पहले ही कसम उठा ली !

हैमलेट

नहीं नहीं तलवार उठाकर कसम उठाओ ।

(रगमंचक नीच स भूत चिल्लाना है।)

भूत

ਬਸੰਤ ਭਟਾਚਾਰੀ ।

हैमलेट

मा हा लडके तू मह बन्ता ? तू है देने ?

घोर नहीं कुछ तहमान से बाल रहा है।

कसम उठान की राखी है।

होरनियो

धीमन् हमन् । नमो भगवते वासुदेवाय ।

हैमलट

आ तुमने देखा है उगरे बसी नहीं तुम

मन्त्रालयों से मंत्री तब तक हाथ म

ਭਲਾ ਭਲਾ ।

भूत

कसम उटाया ।

हैमलेट

मन तत्र मयम् ? अने ह्य धोर कर्णे पर ।

मा आधो एव जगद् मज्जना ।

ਸ੍ਰੀ ਸਦਾ ਨਾਮਦਾਰ ਹਾਥ ਮੇਂ ਨਿਰੰ ਮੇਂ ਸਦਾ

मा मुन रवगां उम रिगा म मन कन्न को

ਸਿਖ ਤ੍ਰਾਯਾ ॥

भूष

गम गम

६ मय

॥॥॥ गुरु दत्तेश्वर कृपा करे कर

पिना १२१ राहु बाणा ।

नया धनन साधक है । शिवा निर म

जगह बदल ले ।

होरेशियो .

ओ दिन-रात । मगर यह कितना अद्भुत-अनजाना लगता है ।

हैमलेट :

तो अनजान बने रहकर ही इसका स्वागत करते जाओ । ओ होरेशियो, सुनो हमारे दर्शन की कल्पना जहाँ तक पहुँच सकी है, घरा-गगन में उसके आगे बहुत पडा है ।

लेकिन आओ,

जितनी समय-शक्ति मिली है तुमको अब तक, आगे उससे भी ज्यादा की आवश्यकता, कि जब अजनबी-सा कि अजब-सा जान पड़ूँ मैं (सम्भव है आगे से मुझको ठीक लगे, मैं पागल-सा व्यवहार बना लूँ)

तो ऐसे अवसर पर मुझको देख कभी तुम वाँहो को ऐसे मत वाँधो, या इस विधि से शीश हिलाओ, या कुछ ऐसे शब्द निकालो, जो सदेह जगा सकते हो, जैसे, 'हम यह खूब समझते', या 'हम चाहे तो कर डालें', या 'हम कह सकते यदि चाहे', या 'ऐसे हैं या यदि ऐसे हो सकते हो', या ऐसे ही गोलमोल कुछ जिससे यह जाहिर होता हो तुमको मेरा अता-पता है—ऐसा कोई काम न करना । तुमको प्रभु की दया-कृपा की सबसे ज्यादा आवश्यकता । कसम उठाओ ।

भूत .

हैमलेट

कसम उठाओ !

शांति , शांति , अशांत आत्मा !

सुनो, सज्जनो, तुमसे यह प्रार्थना कि मुझको अपने प्यार, मित्रता का अधिकारी समझो , प्रभु ने चाहा तो यह दीन-हीन हैमलेट भी

प्यार और मित्रता तुम्हारे साथ निभाने
 को जों कुछ भी कर सकता है सग्न करेगा ।
 हम सब मिलकर काम करेंगे, लेकिन एक
 निवेदन कोई महत्त खोले । घड़ियाँ काली ।
 नियति ! निकाला तूने भ्रमते कब का बदला
 मुझे भेजा इन घड़ियाँ का कर उजाली ।
 हम सब मिलकर साथ चलेंगे ।

(सब बाहर जाते हैं ।)

दूसरा अंक

पहला दृश्य

(पोलोनियस और रेनाल्डो आते हैं।)

पोलोनियस रेनाल्डो, रुपये की थैली और चिट्ठियाँ
मेरे लडके को दे देना।

रेनाल्डो दूंगा, श्रीमन् !

पोलोनियस मगर तुम्हारी उस्तादी मैं तब मारूंगा
जब तुम उससे मिलने के पहले ही उसके
चाल-चलन का पता लगा लो।

रेनाल्डो . ठीक यही मैंने सोचा था।

पोलोनियस . मरियम साखी, बहुत खूब, तुम खूब आदमी !
सुनो, तुम्हारी जगह अगर मैं होता पहले
पता लगाता, कौन-कौन से डेनमार्क
पेरिस में है, क्या है, कैसे, किस जरिए से
और कहाँ पर वे रहते हैं, साथी कैसे, खर्चा कितना .
मैं अपने इन चंद सवालों के जवाब के
रुख से भाँप इसे लेता वे मेरे लडके
से वाकिफ हैं। अब जो तुमका अता-पता है,
खास उसी के बारे में तुम अगर पूछते,
पा सकते थे ? तुम कहना, मैं उसे जानता,
मगर दूर से, उसके पिता जानते झुझको,
कई मित्र भी, मैं भी थोड़ा उसे जानता।

- रेनाल्डो ध्यात रह हमका रेनाल्डो ।
 पोलोनिपस श्रीमन् हमका मैं खगूगा ।
 यादा सरिन धाँधी तरह नही बह सक्ता
 लेकिन धगर बही है जियत मेरा मतलब,
 बडा तज-तरीर सती है हमका उसका
 भन तुम उसपर जा चाहे इतजाम लगा दो
 लेकिन ऐसा नहा कि उसकी बज्जत म
 बट्टा लग जाए, इतना तुम्हें बचाना होगा
 ही दित पॅर तबीयत तजी या कुछ ऐसी
 ही कमजोरी हो ता बोई फिर नही है
 जा कि जयानी आजादी म पर बर सेती ।
- रेनाल्डो जैसे उसका छत गिकार की ।
 पोलोनिपस या पीने की दुः मचाने की सडन की
 या तजवार रियाजी की काठेराजी की
 तुम हम हद तक जा सकत हा ।
- रेनाल्डो श्रीमन् इसस ता बज्जत पर दाग लगेगा ।
 पोलोनिपस नही बसम से सिफ़ ज़ार मत इसपर देना ।
 लेकिन देवा यह ताहमत उसपर मत मडना—
 खुलकर ऐयागी करता है मेरा मतलब
 गलत म सभभो उसकी खामी को इस खूबी—
 स दिखलाओ भुननेवाले सभभे वस वह
 प्यादा आजादी पाने से बहक गया है
 या दिमाग की गर्मी से वह भमक उठा है
 या कि खून की तजी से वह बेकाबू है ।
 नीजवान अवसर गिकार इनके हाते हैं ।
- रेनाल्डो लेकिन श्रीमन्—
 पोलोनिपस तुम पूछागे मैं यह सब कुछ कलें किसलिए ?
 रेनाल्डो निश्चय श्रीमन् मैं इसको जाना चाहूँगा ।
 पोलोनिपस मरियम साखी मरी वाता का रुख सभभो

और चाल यह खूब आजमाई मेरी है,
तुम मेरे वेटे में यह-वह ऐव दिखाते—
छोटे-मोटे—जिसे खराबी कोई खास
नहीं कह सकते, ध्यान रहे यह,
अब तुम जिससे बातें करते, जिसे भाँपते,
अगर कभी उसने देखा है उस जवान को
उसी जुर्म में जिसका मुजरिम तुमने उसको
ठहराया है, तो यकीन तुम इसका रखो,
वह तुमसे कुछ इसी ढंग से बात करेगा,
'जी' ! 'मैं भी आँखें रखता हूँ,' 'हाथ मिलाएँ'—
मुल्क-मुल्क में बातें करने के लोगों के
अलग-अलग लव-लहजे होते ।

रेनाल्डो

बहुत ठीक है ।

पोलोनियस .

और फिर, जनाव, वह यह करेगा, क्या करेगा, मैं क्या
कह रहा था ? कसमिया, मैं कुछ कहने जा रहा था, मैंने
अभी-अभी क्या कहा था ?

रेनाल्डो .

कि 'वह कुछ इसी ढंग से बात करेगा', 'मैं भी आँखें रखता
हूँ,' 'हाथ मिलाएँ'—

पोलोनियस :

याद आ गया, 'इसी ढंग से बात करेगा',
वह तुमसे कुछ इसी ढंग से, 'मैं हजरत को
खूब जानता, कल या परसों ही देखा था,
फलाँ-फलाँ थे सँग, जैसा तुमने बतलाया,
डटे जुएँ में थे', या 'पीकर भगड रहे थे',
'खेल रहे थे टेनिम', या यह भी कह सकता,
'मैंने उनको कोठे पर चढ़ते देखा था,'
यानी चकले में जाते, या इसी तरह कुछ ।
अब तुम देखो,
भूठा चारा दिया, फँसा ली मच्छी सच्चा,
इसी तरह से दाना-दूरदेश लंग हम

दुनिया की चक्कर चक्का दे पूरव जाते
 धी पच्छिम की कीड़ी सात । मरे बहने
 पर चलने से तुम भी ऐसा कर सकत हो ।
 समझे देना ?

रेनाल्डो
 पोलोनिअस
 रेनाल्डो
 पोलोनिअस
 रेनाल्डो
 पोलोनिअस
 रेनाल्डो
 पोलोनिअस

श्रीमन् विलकुल समझ गया हूँ ।
 ईश्वर करे तुम्हारी रक्षा । तुम्हे भ्रमविदा ।
 श्रीमन् भ्रामारी हूँ जसी भी भ्रान्त द ।
 तुम खुद भी देखना कि उसके रंग-ढंग क्या ।
 श्रीमन् इसको मैं दखूंगा ।
 लेकिन उसका अपनी री म बहने देना ।
 अच्छा, श्रीमन् ।
 विदा ।

(रेनाल्डो बाहर जाता है ।)

(ओफीलिया अन्दर आती है ।)

अर, तुम हो ओफीलिया । अच्छी तो हो ?

ओफीलिया
 पोलोनिअस
 ओफीलिया

ओ श्रीमन् इस समय बहुत ही डरी हुई हूँ ।
 क्या, किससे सच सच बतलाओ ?
 श्रीमन्, सुई सिलाई करती अपने कमरे
 में बठी था सहसा हैमलेट आकर आग
 लड़े हो गए—तब पर वपड़े ढीले-गाल
 और नदारद सिर से टोपी ओ पावो मे
 भाज मल बे फीते के नीचे गटके
 उनकी ही पीली बमीज सा पीला चेहरा,
 पर लडखड़ात, आँखों में दद भरा सा
 जैसे बाईं रुह नरक से छूट सडी हो
 विषद वहाँ की बतलाने की ।

पोलोनिअस
 ओफीलिया

इस पागलपन
 का कारण क्या प्रम तुम्हारा ?
 श्रीमन् मैं कुछ

नहीं जानती, पर मुझको इसका अदेशा ।

उसने तुमसे कहा नहीं कुछ ?

पोलोनियस .

ओफीलिया .

नहीं, कलाई

मेरी पकड़ी और दवा दी, हटे कदम भर,
और दूसरा हाथ भीह पर यो रखकर के
मुझे धूरकर ऐसे देखा जैसे मेरी
शकल खींचना चाह रहे हो । वडी देर तक
खडे रहे यो, और हाथ फिर मेरा झटका,
तीन बार ऊपर से नीचे मुझको देखा
और आह खींची जो इतनी दर्द-भरी.
इतनी गहरी थी, लगा कि उससे उनकी छाती
फट जाएगी, जैसे वह आखिरी मांस हों ।
तब फिर मेरा हाथ छोडकर, शीश धुमाकर
कंधे पर से मुझे देखते दरवाजे से
निकल गए वे, अत समय तक उनकी आंखें
मेरे ऊपर गडी हुई थी ।

पोलोनियस .

आओ, इसपर मैं राजा से बात करूँगा,
इम वहगत की वजह मुहव्वत मुझको लगती,
जिसे गर्ज यह लगा उमे खा ही जाता है,
वह कुछ भी करने को आमादा हो सकता,
दुनिया की कोई बीमारी इससे ज्यादा
बुरी नहीं है, मुझको इसपर बडा रज है ।
डगर उसे कुछ कडी बात क्या तुमने कह दी ?

ओफीलिया .

नहीं, एक भी; मगर आपके ही कहने पर
मैंने उनको मना किया था, मुझको कोई
पत्र न भेजे, और न मुझसे मिलने आएँ ।

पोलोनियस .

इसी बात ने उमको पागल बना दिया है ।
मुझे रज है, अपनी ही गफलत-गलती से
मैंने उसको ठीक न समझा । मुझको डर था

रोल न तुमने यह करता हा धीर मुट
 बर्बाद कर दे। तातन है तेम नुमहे पर।
 भयभर जस नीजबा ता-समझ करत
 उसी तरह ता हम बूढ़े भी गूढ समझ
 बालपि ताक रग राखनी करत फिरत है।
 भाघो राजा स हम सारी यत्न बना-
 गुनवर मुमकिन है हमसे तागुन हो जाए
 घुस रहने से घा तबनी है धीर बनाएँ।
 भाघा।

(दानी बानर जात ११)

दूसरा दृश्य

(दुपरी बगरी है राठे-रात्र, गिल्डेनाटन तथा अन्य लोगों
 के साथ रानी-राजा आते हैं।)

राजा

म्यारे राज-ब्रात्र धीर प्रिय गिल्डेसटन
 तुम्हारा स्वागत। बड़ी हमारी इच्छा थी
 तुमसे मिलने की साथ नाम भी एक मुझे
 तुमसे लेना है जतन बुझाना पडा इसी से।
 हैमलेट की जो कायापसट हुई है उसका
 पता तुम्हें है मैं तो इसका यही कहूँगा।
 तन से मन से भी पहले ता नही रहा वह।
 मैं तो समझ नही पाता हूँ पिता के मरण
 मे भी क्या दुखदायी घटना घटी कि अपनी
 सारी सुष वृष बह सो बठा। तुम तीनों ही
 एक अवस्था के स्वभाव के, बचपन से ही
 एक साथ खेले खाए हो बड़े हुए हो
 तुम होना स एक प्रायना—बाडे दिन के
 लिए हमारे पास रहो तुम। साथ तुम्हारा

पाकर उसका मन वहलेगा । अक्सर पाकर
तुम समझोगे, क्या है, उसको साल रहा है,
जिसका हमको पता नहीं है । जान सके तो
उसे दूर करने की हम कुछ जुगत करेंगे ।
भद्र सज्जनो, उसने अक्सर तुम दोनों की
बाते की हैं । मुझको है विश्वास कि दुनिया
में दो ऐसे और नहीं हैं जिनसे उसकी
अधिक पट सके । बड़ा कृपा होंगी यदि कुछ दिन
पास हमारे ठहर सको तुम । हम तुमसे जो
आशा रखते हैं यदि तुमने पूरी कर दी,
याद इमे राजा रखेंगे और बड़ा एहसान
तुम्हारा मानेंगे हम ।

रोजेन्क्राट्ज : आप महारानी हैं, आप महाराजा हैं,
हम सेवक हैं, हम पर है अधिकार आपका,
हुक्म करे, हम वजा न लाएँ तो जो चाहे
दड हमें दे । आप नहीं प्रार्थना करेंगे ।

गिल्डेन्सटर्न . हम दोनों आज्ञाकारी हैं, तन से, मन से
हम अपने को, अपनी सारी सेवाओं को
श्री चरणों में अर्पित करते, हुक्म हमें दे !
तुम दोनों को धन्यवाद है ।

राजा .

रानी .

धन्यवाद है

तुम दोनों को ! यही प्रार्थना—फौरन जाओ
और मिलो मेरे बेटे से, जो अब कितना
बदल गया है !—तुम में से दो-एक साथ जा
इनको हैमलेट तक पहुँचा दे ।

गिल्डेन्सटर्न .

ईश्वर करे

हमारे कारण और हमारी सेवाओं से
वह प्रसन्न हो और लाभ कुछ उसको पहुँचे ।
(राजा-रानी को छोड़कर सब चले जाते हैं ।)

रानी ऐसा ही हा ।

(પોલાનિયન ના પ્રવેશ)

पोलो नियस महाराज जो राजदूत नारव गए थे
व लंग खा बापस भाए हैं ।

राजा पालानियत तूम सदा खबर भण्डी लाते हो ।

पोलोनीयस इस मानत तो है श्रीमन् ? मरे स्वामी में विश्वास जिलाना हूँ तब, मन, वाणी स मैं भ्रपन ईश्वर करुणामय राजेश्वर को सदा समर्पित । मुनिए श्रीमन् इन दिमाग म राजनीति का दाँव भ्रपन की यदि पहल सी साबत है तो हैमलेट के पागलपन का कारण मैंने जान लिया है ।

राजा तो बतलाओ,
मैं सुनने के लिए बिकल हूँ।

बर्बाद न राज
 दूता की बातें पहल सुन ल और बाद की
 मरी जस भाजन कर धुवन पर सीठा ।

राजा सुन्ही उह भादर के साथ दुताहर लागो ।
(पोलानियस बाहर जाता है ।)

प्यारी तुमने सुना अभी जो वह कहता था ?
हैमलट के पागलपन का सब कारण उसने
समझ लिया है ।

रानी इसे छोड़कर क्या हो सकता—
मृत्यु पिता की और हमारा इतनी जल्दी
गादी बनना ।

राजा खर मुनंगे यह वषा कहता ।
(पोला निषत बालिटमट, राजनीति वम आते ह ।)
प्यारे मित्रा स्वागत करता तुम दानो का ।
बधु नारवे का तुम वषा सन्ना साए ?

बोल्टिमांड .

स्नेहपूर्ण अभिवादन, मंगलमय वधाइयाँ !
 खत पढते ही वृद्ध नारवे ने अपनी सेनाएँ
 भेजी, दुष्ट भतीजे की फौजों को
 जाकर रोकें; उनका तो ऐसा खयाल था—
 यह तैयारी पोलक लोगों के विरुद्ध है,
 मगर गौर करते ही उनको पता चल गया,
 महामहिम के ही विरुद्ध यह तैयारी थी ।
 उन्हें बड़ा अफसोस हुआ, उनकी बीमारी,
 लाचारी, वृद्धावस्था का लाभ उठाकर
 उसने यह घोखेवाजी की । हाकिम भेजे
 गए, पकड़कर उसको लाएँ । किस्सा-कोता,
 वृद्ध चचा के आगे हाजिर किया गया वह,
 खूब उन्होंने उसको डाँटा, और अंत में
 उसने वादा किया कि अब से महामहिम से
 वैर ठानने की वह बात नहीं सोचेगा ।
 वृद्ध नारवे इससे बहुत प्रसन्न हुए श्री
 तीन हजार स्वर्ण-मुद्राएँ सालाना उसको
 वेंचवा दी, आज्ञा दे दी, जो सेना
 तैयार हुई है, पोलक लोगों के विरुद्ध वह
 भेजी जाए । और प्रार्थना की, जो इसमें
 भी अकित है, बड़ी कृपा होगी यदि इस
 आक्रमण के लिए आप हमारी सेनाओं को
 डेन राज्य में हाँकर जाने से मत रोकें ।
 अपनी रक्षा के हित जो-जो शर्तें रखकर
 ऐसी अनुमति दे सकते हैं, इसमें दी हूँ ।
 मैं राजी हूँ । फुरसत से हम इसे पढ़ेंगे,
 उत्तर देंगे, इस मसले पर गौर करेंगे ।
 घन्यवाद है, तुमने बढ़िया काम किया है ।
 अब जाकर आराम करो तुम, रात हमारे

(पत्र देता है ।)

राजा

साथ तुम्हें भोजन करना है, बड़ी खुशी है
तुम घर लौटो ।

पोलोनिअस

(बोलिटमान् और कारनीलियम बाहर जाते हैं ।)
खुशी से यह काम हो गया ।

मरे मातृका और मातृकानि, काई कसे
बना सवंगा मतवाना क्या सबकाई क्या—
नि बस दिन है रात रात है वक्त वक्त है—
बनताने की कागिंग करना वक्त रात नि
जाया करना । बुद्धिमान मूना म कहते
मूल बहुत-सा ताना-बाना पताते हैं ।
बीज रूप ये मुझको कहना है कि आपने
साहबजाये पागल हैं बस पागल उनको
मैं कहता हूँ क्योंकि पगलपन की परिभाषा
पूरी देना क्या है इसक सिवा कि गुन
पागल बन जाना । सकिन इसका भूल जाइए ।
बात बताएँ ताना-बाना कम पनाएँ ।
देवि, कहीं मैं ताना-बाना पनाता हूँ ।
सब कहता हूँ वे पागल हैं बड़ा दुख है
कि यह सत्य है कि यह सत्य है बड़ा दुख है ।
बात जरा कुछ उसमी-ना यह सब सचची है
जाने भी दें क्या ताना-बाना पनाऊँ ।
तब हम यह माने सेने हैं वे पागल हैं ।
घब रह जाता है कारण का पता लगाना
जिसस उनको दया हुई यह या यों कहिए
जा उनकी दुःखा हुई उमक कारण का
नहीं कारण होता है दुःख दया यह ।
ता यह बात सचची है कारण पर जाकर
कारण क्या है मुझम दुःख
मेरे एक दुःख है—यह है जब तक

रानी

पोलोनिअस

नहीं पराई हो जाती है—आज्ञाकारी
है, सुशील है, तभी न उसने ला यह चिट्ठी
मेरे हाथों में रख दी है , इसको सुनिए
और समझिए,

(पढ़ता है।)

‘मेरे मन-मंदिर की देवी सुभग सुदरी
ओफीलिया को’—

ये गंदे शब्द है, भद्दे शब्द है, ‘सुभग सुदरी’ बड़े
गंदे शब्द है। लेकिन मुझे सुनाना ही पड़ेगा।
‘तेरे सँगमरमरी समुज्ज्वल वक्षस्थल में... आदि-आदि’
हैमलेट ने उसे लिखा था ?

रानी

पोलोनियस .

भली मालकिन, जरा ठहरिए , नहीं छिपाऊँगा
मैं कुछ भी।

(फिर पढ़ता है।)

‘कर सदेह कि नभ-तारों में चमक नहीं है,
कर सदेह कि सूरज चलता नहीं गगन में,
कर सदेह कि सत्य बोलता सत्य नहीं है,
लेकिन प्यार तुझे करता मैं,

इसपर कर सदेह कभी मत अपने मन में।

ओ प्यारी ओफीलिया, मैं तुकबंदी में कच्चा हूँ , मुझे
अपने उच्छ्वासों को गिनने की कला नहीं आती ; लेकिन
सबसे अधिक मैं तुझे प्यार करता हूँ—सबसे अधिक से
भी अधिक, विश्वास कर, विदा !

परम प्रियतम, सदा-सर्वदा तेरा,

तन में जब तक प्राण-बसेरा,

हैमलेट !’

मेरी आज्ञाकारी पुत्री ने यह मुझको
दिखलाया है, और नहीं केवल इतना ही,
कब-कब, कैसे-कैसे, किस-किस जगह उन्होंने

प्रणय निवेदन किया—सभी कुछ उसने मुझको
बतलाया है।

राजा

पर हैमलेट क प्रति ओफीलिया का
रख गया है ?

पोलोनियस

आप समझते क्या खादिम का ?

राजा

बफानार, ईमानदार इ मान आप हैं।

पोलोनियस

ऐसा ही अपनी का साबित कर सकता हूँ।
तबिन तब क्या आप सोचत, जब मैं इस
प्रेम ज्वाल की आसमान में उठते देता—
और आप से सब कहता मरी भोला ने
बेटी के बतलाने क पहल ही इसका
ताड़ लिया था—आप सोचत क्या रानी जी
क्या न सोचती अगर उस समय पीठ फेरकर
अनजाना सा बन जाता मैं चाट छिपाए
रखता छात्ती म होठा पर ताना दकर
या कि प्रणय लीना यह दला करता वय चलते
राही सा आप सोचते क्या ? पर मैं
कुछ भी ऐसा नहीं किया है।
सीधे जाकर मैं अपना फज मजाया
मैं अपनी भोला बेटी को समझाया
हैमलेट राजा क बेट हैं क्या बराबरी
उनकी-मेरी ! गलत बात है। और सीख दो
उसका मैं, वह हैमलेट से रहे दूर हो
अगर किसी को ब भेजें तो मिल न उससे,
और करे स्वीकार न उनकी भेजी आज।
बेटी मानी सीख हुई बेकार न मेरी।
और हैमलेट, मैं बाड़े म बतलाता हूँ
विफल हुए तो रहन लगे उदास बराबर,
खाना-पीना छूट गया फिर

नींद हुई आँखों से गायब,
फिर कमजोरी ने आ घेरा,
रहने लगा दिमाग बाद को भारी-भारी,
औ' अब गिरते-गिरते हालत आ पहुँची है,
वे पागल की भाँति मूँकते, बरति है,
जिसका हम सबको सदमा है।

राजा खयाल तुम्हारा क्या है इसपर ?
रानी : यह भी संभव हो सकता है।
पोलोनियस : ऐसा भी क्या कभी हुआ है—
अगर हुआ है, उसे जानना मैं चाहूँगा—
जब दावे के साथ कहा है मैंने,
'साहब, यह ऐसा है,'

और हुआ है सावित मेरा दावा झूठा ?

राजा कभी हुआ हों, ऐसा मुझको याद नहीं है।
पोलोनियस : बात दूसरी गर निकले तो सिर से घड़ को जुदा करा दे,
सच्चाई हो छिपी कही पर—छिपी सात परतों के अंदर—
उसे ढूँढ़कर मैं लाऊँगा,
शर्त एक, हालात साथ दे।

राजा : और जाँच कैसे की जाए ?

* पोलोनियस : देखा होंगा, इस वरामदे में घंटों वे
कभी-कभी घूमा करते हैं।

रानी : हाँ, मैंने ऐसा देखा है।

पोलोनियस : तब मैं अपनी बेटी को आगे कर दूँगा,
हम दोनों परदे के पीछे छिपे रहेंगे ;
मुलाकात पर गौर कीजिए ,
अगर मुहब्बत हैमलेट उसपर करे न जाहिर,
अगर पागलों की-सी बातें करे न उससे,
राजकाज के काविल मुझको आप न समझें,
मैं जाकर गाड़ी हाँकूँगा, हल जोतूँगा।

राजा हम ऐसे ही जाँच करेंगे ।

रानी लेकिन दखाता वह बेचारा काई किताब पढ़ता इधर ही भा रहा है । किताब उदास है ।

पोलोनिअस अब भाप जाएँ मेरी मानें, भाप दाना चले जाएँ मैं मनी इनसे बात करता हूँ ।

(राजा रानी और नौकर चारों ओर चले जाते हैं ।)

(किताब पढ़त हुए हैमलेट का प्रवेश)

क्षमा करेंगे श्रीमत हैमलेट

भाप अच्छे तो हैं ?

हैमलेट अच्छा ही हूँ, ईश्वर की कृपा है ।

पोलोनिअस श्रीमत मुझे पहचानते ता होयें ?

हैमलेट खूब अच्छी तरह भाप हैं मछलीफाँस ।

पोलोनिअस मैं श्रीमत ? नहीं नहीं ।

हैमलेट तब तो मैं कहूँगा, भाप बड़े भाते हैं ।

पोलोनिअस भोला श्रीमत ?

हैमलेट जी हाँ, भाज का चालाक दुनिया में हजारों में कोई एक मिलेगा जिस भाला बहा जा सके ।

पोलोनिअस भाप बिल्कुल ठीक कहते हैं श्रीमत ।

हैमलेट सूरज की किरणें किसी मरे कुत्ते पर भी पड़ें तो उसमें हमें कीटा का आधान कर देती हैं और उसकी किरणें सजीव मांस के लापडों का भी धूमती हैं—आपके कोई लडकी है ?

पोलोनिअस है श्रीमत ।

हैमलेट तो धूप में उसे न धूमने दें, सूरज की किरणों को उसे न धूमने दें । आधान तो समाधान है । पर उसने आपकी लडकी में गर आधान कर दिया तो बड़ा व्यवधान होया — दोस्त हाँगियार रहे ।

पोलोनिअस (स्वगत) क्या कहूँ इसपर ? अब भी मेरी लडकी की ही रट लगाए जा रहा है फिर भी पहले उसने मुझे नहीं पहचाना था पहले उसने मुझे मछलीफाँस कहा था । गहरे

मे है इस वक्त । अरे, मैं भी तो अपनी जवानी के दिनों मे मुहब्बत की इन्ही मुसीबतों का शिकार हो चुका हूँ ; और मेरी हालत भी वस ऐसी ही थी । मैं इससे जरा फिर बात करूँ ।—श्रीमत, क्या पढ़ रहे है ?

हैमलेट

शब्द, शब्द, शब्द ।

पोलोनियस .

श्रीमत, विषय क्या है ?

हैमलेट .

विषय की बात विषयी जाने !

पोलोनियस

श्रीमत, मेरा मतलब है कि जो पुस्तक आप पढ़ रहे है उसका विषय क्या है ?

हैमलेट .

निंदा, जनाव, बूढ़ों की निंदा, क्योंकि यह बेहूदा मसखरा लिखता है कि बूढ़ों की दाढ़ियाँ सफेद हो जाती है, उनके चेहरो पर झुर्रियाँ पड़ जाती है, उनकी आँखें लीवड टपकाती है—गाढा, जैसे हकीम जी का काढा—उनकी अक्ल घास चरने चली जाती है और उनके घुटनों को मिरगी आती है ।—इन सारी बातों को मैं पूरी-पक्की तरह मानता हूँ, पर मैं इस वदतमीजी पर नहीं उतर सकता कि इन्हें इन लफ्जों से कलमबंद करूँ, क्योंकि आप खुद, जनाव, मेरी तरह जवान हो सकते है, अगर आप केकड़ों की तरह उल्टे चल सके—वक्त की ज़मीन पर ।

पोलोनियस :

(स्वगत) बात पगलपन मे कही गई है, पर बिल्कुल बे-तुकी भी नहीं है ।—श्रीमत, ज़रा आसमान से नीचे उतरिए ।

हैमलेट :

क्या अपनी कब्र मे ?

पोलोनियस .

कब्र तो आसमान से नीचे, ज़मीन मे ही बन सकती है ।

(स्वगत) इसके जवाब कभी-कभी कितने वामानी होते है ! ऐसे खुशनुमा खयालों पर अक्सर पगलपन ही पहुँचता है । ठंडे दिमाग और सही समझ-बूझ से आसानी से सूझनेवाली ये चीजें नहीं । अब मुझे यहाँ से चल देना चाहिए और फौरन कोई ऐसी तरकीब लगानी चाहिए कि मेरी बेटी से इसकी मुलाकात हो जाए ।—महामना श्रीमत, मुझे अब विदा

दोजिए ।

हैमलेट

बड़ा खुशी से लीजिए, आप कुछ भी माँगत ता इससे ज्यादा खुशी से मैं आपको नहीं दे सकता था—सिवा अपनी जान के, सिवा अपनी जान के सिवा अपनी जान के ।

पोलोनिअस

श्रीमत् की जय हो, मैं चला ।

(जाने लगता है ।)

हैमलेट

ये वक्तासी बूढ़े बेवकूफ ।

(रोजेंक्राट्ज और गिल्डेन्सटन का प्रवेश)

पोलोनिअस

क्या कुमार हैमलेट से मिलना ? छोड़े सामने ।

रोजेंक्राट्ज

(पोलोनिअस से) ईश्वर आपका भला करे ।

(पोलोनिअस बाहर जाता है ।)

गिल्डेन्सटन

मरे माननीय श्रीमत् ।

रोजेंक्राट्ज

मरे परम प्रिय श्रीमत् ।

हैमलेट

मेरे बहुत अच्छे मित्र ? कस हा गिल्डेन्सटन ? तुम भी रोजेंक्राट्ज ? भई छूँ हो ! वसे हो तुम दोनों ?

रोजेंक्राट्ज

जस दुनिया के लावारिस बच्चे ।

गिल्डेन्सटन

हम सुन है कि हम बहुत खुश नहीं हैं । हम भाग्य देवी का भौंला की घुतलियाँ नहीं हैं ।

हैमलेट

तो जगकी जूतिया की तलियाँ भी नहीं हैं ।

रोजेंक्राट्ज

श्रीमत् न ठीक ही कह दिया ।

हैमलेट

मतलब यह है कि तुम उसके सिर और पाँव के बीच में हाथानी उसकी कमर से लिपटे हो ।

गिल्डेन्सटन

हम उसके खास जा हैं ।

हैमलेट

और इसी से उसके खास अंगो म ? भी बिल्कुल ठीक है भी तो भाग्य देवी भग देवी ! अच्छा बनाया खबर क्या है ?

रोजेंक्राट्ज

कोई खास नहा सिवा इसके कि दुनिया अब ईमानदार हो गई है ।

हैमलेट

तब तो डयामत् का दिन नजदीक समझा लेकिन तुम्हारी खबर ठीक नहा है । मैं कुछ खास बातें पूछूँ ? अच्छा मरे

अच्छे दोस्तों, यह तो बताओ कि तुमने भाग्यदेवी का ऐसा क्या बुरा किया है कि उन्होंने तुम्हें इस जेलखाने में डाल दिया है ?

गिल्डेन्सटर्न :

जेनखाना, श्रीमत ?

हैमलेट .

डेनमार्क जेलखाना ही तो है ।

रोजेन्क्राट्ज .

तब तो यह दुनिया ही जेलखाना है ।

हैमलेट .

अच्छा-खासा, जिसमें बहुत से घेरे हैं, कटघरे हैं, काल-कोठरियाँ हैं, डेनमार्क उनमें सबसे बुरी है ।

रोजेन्क्राट्ज

लेकिन, श्रीमत, हम ऐसा नहीं समझते ।

हैमलेट :

तो हो सकता है तुम्हारे लिए वह ऐसा न हो । वास्तव में न कुछ अच्छा है, न बुरा , जैसा सोच लो वैसा हो जाता है , मेरे लिए तो यह जेलखाना ही है ।

रोजेन्क्राट्ज

तो आपकी महत्वाकांक्षा ने उसे ऐसा बना रखा है । आपकी उमंगों के लिए तो यह तग है ही ।

हैमलेट

ओ भगवान, मैं एक वादाम में बंद होकर अपने को अनंत आकाश का सम्राट् समझ सकता था, अगर मेरे दुःस्वप्न मुझे न सताते ।

गिल्डेन्सटर्न

और यही मपने तो आपकी महत्वाकांक्षा है । महत्वाकांक्षी का सत्य सपनों की छाया ही तो है ।

हैमलेट

स्वप्न स्वयं सिवा छाया के और क्या है ?

रोजेन्क्राट्ज

सत्य ही, मैं महत्वाकांक्षा को इतना निस्तत्त्व और वायवी गुण समझता हूँ कि यह एक छाया की छाया-भर है ।

हैमलेट

तब तो हमारे महत्वाकांक्षा-हीन भिखारी तत्त्वपूर्ण हैं, और हमारे सम्राट् और उच्चाभिलाषी नायक भिखारियों की छायाएँ । चलो, दरवार चले । मुझसे अब तर्क-वितर्क नहीं होता, सच ।

रोजेन्क्राट्ज .

हम आपके पीछे-पीछे चलेंगे ।

हैमलेट

इसकी आवश्यकता नहीं , मैं तुम्हारी गणना अपने नौकरों में नहीं करता , तुमसे सच कहूँ तो मैं बड़े विकट रूप से

रोज-काटज
हैमलेट

धिरा हुआ है फिर भी तुमसे पुरानी दोस्ती के नाने पूछना है कि तुम एलसिनार कसे आए ?

आपसे मिलने थीमत । कोई और कारण नहीं ।

भित्तारी तो मैं हूँ ही धन्यवाद देने में भी असमर्थ हूँ फिर भी मैं तुम्हें धन्यवाद देता हूँ गो, प्यारे दोस्तों भरे धन्य वा- कीडियों के मोल भी महंगे हैं । देखो मुझसे झूठ मत बोलना तुम्हें बुलवाया गया ? या तुम अपने मन से आए ? बिना किसी काम के ? सच-सच कहो , दोस्तो, न ?

गिल्डेसटन
हैमलेट

हम क्या कहें थीमत ?

कुछ भी पर बा मतलब । तुम्हें बुलवाया गया । तुम्हारी आखें जा स्वीकार कर रही हैं उसपर कोई दूसरा रंग घटाने की कला तुम्हारी शालीनता की नहीं आती । मुझे मालूम है कि नए राजा और रानी ने तुम्हें बुलवाया है ।

रोज-काटज
हैमलेट

किसलिए थीमत ?

यह तो तुम्हीं बता सकते हो । फिर भी मित्रता के अधिकार से बहुत ब नाते स्नेह-सबध के नाम पर और इन सबसे कुछ अधिक मूल्यवान के निहोरे—जो मैं नहीं बता पा रहा हूँ—मैं तुमसे प्रायना करता हूँ कि मुझसे सीधी सच्ची बात कहो तुम्हें बुलवाया गया था या नहीं ?

रोज-काटज
हैमलेट

(अलग—गिल्डेसटन से) क्या कहत हो ?

(स्वगत) मैं भी क्या नहीं हूँ ।—मुझे प्यार करत हा तो छिपाओ मत ।

गिल्डेसटन
हैमलेट

थीमत हमका बुलवाया गया था ।

मैं बतलाता हूँ क्या । मैं भद सोलता हूँ जिसमें न तुम्हें मुह खालना पड़े और न राजा रानी से की तुम्हारी गोपनायना की सपय टूटे । इधर कुछ दिना से—पता नहीं क्यों—मरी सारी हसी-मृगी न जान कहाँ आयब हा गई है सब खल-बू से जिल्जुल जी उचट गया है और मन इतना भारी भारी रहता है कि यह सग-मुदरा बसुधरा मुझे एक बजर मर-

स्थली-सी प्रतीत होती है , यह वायु का परम रम्य चंदोवा, जरा इसे देखो तो, यह सिर पर छत्र-सा छाया आकाश, यह सुवर्ण किरणों से खचित विराट् वितान, न जाने क्यों, मुझे एक दमघोट, गदे, घने कुहासे के सिवा और कुछ नहीं मालूम होता । मनुष्य भी सिरजनहार का कितना बड़ा चमत्कार है । बुद्धि मे अद्वितीय ! शक्ति मे नि सीम ! आकार-अगसचार मे कैसा साँचे में ढला-सा, कैसा भला-सा ! आचार मे स्वर्गदूत ! अवधान मे देवता ! ससार का सौंदर्य ! सब प्राणियों का सिरमौर ! फिर भी, यह मेरे लिए, एक मुश्त गुवार के सिवा और क्या है ? मुझे न आदमी को देखकर खुशी होती है, न औरत को, गो अपनी मुसकान से तुम ऐसा प्रकट करते हो कि मैं वन रहा हूँ ।

रोजेन्क्रांट्ज :

हैमलेट :

ऐसी कोई बात मेरे मन मे नहीं थी, श्रीमत ।

तब तुम हँसे क्यों, जब मैंने कहा कि मुझे आदमी को देखकर खुशी नहीं होती ?

रोजेन्क्रांट्ज :

यह सोचकर, श्रीमत, कि अगर आदमी से मिलकर आपको खुशी नहीं होती तो उस नाटक-मडली को आपसे क्या स्वागत-सत्कार मिलेगा जिससे हम रास्ते मे मिले थे, और जो आपकी सेवा में आ रही है ।

हैमलेट

जो राजा की भूमिका अदा करेगा उसका स्वागत होगा, उन महामहिम का मैं सत्कार करूँगा , साहसी सरदार जो ढाल-तलवार चलाएगा और प्रेमी जो आँसू बहाएगा पुरस्कार पाएगा, सनकी अपनी भूमिका अदाकर सतुष्ट होगा हँसोड़ उनको हँसाएगा जो आसानी से हँसते हैं और प्रेमिका दिल खोलकर बोलेगी, नहीं तो पाएगी कि छद्म उसे कसते हैं— यह कौन-सी नाटक-मडली है ?

रोजेन्क्रांट्ज :

अरे वही, जिसे आप पसन्द करते थे, नगर के अभिनेताओं की — त्रासदी-प्रदर्शक ।

हैमलेट :

पर वे दर-दर घूम क्यों रहे हैं ? उनका एक जगह पर जमकर

जाता है कि बुढ़ापा दूसरा बचपन है ।

हैमलेट

मैं पहले से बता दू वह अभिनेताओं के बारे में कहने आ रहा है देख लोना । (पोलोनिअस को सुनाकर) — तुम ठीक कहते हो । सामंवार को सुबह को । बिल्कुल यही बात थी ।

पोलोनिअस

मैं आपके लिए एक खबर लाया हूँ श्रीमत ।

हैमलेट

मैं आपके लिए एक खबर लाया हूँ श्रीमत ! रोसिअस जिन दिनों राम में अभिनय किया करता था—

पोलोनिअस

श्रीमत अभिनेता लोग आ पहुँच हैं ।

हैमलेट

यस यस !

पोलोनिअस

मेरा विश्वास कीजिए—

हैमलेट

—तब हरेक अभिनेता अपने अपने गधे पर चढ़कर आता था ।

पोलोनिअस

त्रासदी, कामदी, ऐतिहासिकी गोचारणी गोचारणी कामदी ऐतिहासिकी गोचारणी त्रासदी ऐतिहासिकी त्रासदी-कामदी ऐतिहासिकी गोचारणी के लिए या किसी ऐसे दृश्य के लिए जो इनमें से किसी में न आता हो या ऐसी कविता के लिए जो स्वच्छन्द है या दुनिया के सबसे अच्छे अभिनेता हैं । इनके लिए न सेना भारी है न प्लाट्स हल्का । कलमबंद और फिल बंदी दोनों में यही लोग आहिर हैं ।

हैमलेट

आ गहूँदिया के 'यायाधोग जेपया, क्या खजाना है तरे पास !

पोलोनिअस

उसके पास क्या खजाना था श्रीमत ?

हैमलेट

क्यों

एक सुंदरी क्या और न कुछ जिसकी करता था वह प्यार बहुत ।

पोलोनिअस

(स्वगत) अब भी मेरी बेटी की ही रट !

हैमलेट

जरठ जेपया मैंने सही नहीं है न ?

पोलोनिअस

श्रीमत अगर आप मुझे जेपया कहने हैं तो भरे एक सड़की है जिसे मैं बहुत प्यार करता हूँ ।

हैमलेट

नहीं इसके बाद यह कहाँ आता है ?

पोलोनियस:- तब क्या आता है, श्रीमंत ?

हैमलेट . - यही न

‘करम का लेखा, विधि का देखा’

और इसके बाद तो तुम जानते ही हो—

‘वही घटी जो कुछ थी वदी’—

इस भक्ति-पद की पहली पक्ति तुम्हे कुछ और दृष्टि देगी ,
पर लो, ये मेरा वक्त और मेरी बात काटनेवाले आ गए ।

(चार-पाँच अभिनेताओं का प्रवेश)

तुम्हारा स्वागत है, कलाकारो, तुम सबका स्वागत !—

तुम्हे सकुशल देखकर मुझे खुशी है , स्वागत, अच्छे दोस्तो !

—ओ मेरे पुराने मीत ! क्यों, पिछली बार जब तुम्हे देखा
था तब तो तेरी मसे न भीगी थी, देख, डेनमार्क मे कहीं
भीगी विल्ली बनकर न रह जाना । और यह रही मेरी नित्य-
नवेली स्नेह-सहेली ! सौगंध स्वर्ग देवी की, देवी जी, जब
आपको पिछली बार देखा था, तब से तो आप स्वर्ग के अधिक
निकट पहुँच गई है—अपनी जूतियों की ऊँची एड़ियों के बल !
ईश्वर न करे कि आपकी आवाज फटी-फटी-सी लगे, जैसे
किसी छोटे सिक्के की—कलावतो, तुम सबका स्वागत है !
वाज कुछ भी देखे, सीधे उसपर टूटता है । हम भी पीछे नहीं
रहने के , हो जाए एक सभापण चटापट , चलो, अपनी
कला का एक नमूना तो पेश करो ; हाँ, जरा जोशीला
सभापण हो ।

पहला अभिनेता : कौन सभापण, श्रीमंत ?

हैमलेट : वही जो एक बार तूने मुझे सुनाया था, गो उसका अभिनय
कभी नहीं किया गया था, या किया गया था तो शायद एकाध
बार । वह खेल मुझे याद है, आम जनता को पसंद नहीं आया
था—‘वदर क्या जाने अदरक का स्वाद’—लेकिन वह मेरी
राय मे, और ऐसी की दृष्टि मे भी, जिनके निर्णय का इन मामलों
मे मैं आदर करता हूँ, वहिया नाटक था—दृश्य खटमंगस्त्रिन और

अभितय जितनी स्वाभाविक उत्तमा ही बलापूर्ण । मुझे याद है
 किसी ने कहा था कि पत्तियां म वह नमक मिच ता नहीं है जो
 विषय को घटपटा कर दे पर पदा म कुछ ऐसा भी नहीं कि
 सेखक पर बनावटीपन का दापारापण किया जाए । माय ही
 यह भी कहा था कि प्रमास म ईमानदारी है और जा चीख बन
 पड़ी है वह जितनी सुघर है उतनी ही मधुर और उसमे तद्वत
 मडक भल ही कम हा सदरता अधिक है । उमका एक समापण
 मुझ साम तीर स पग धाया था ईनियम का डीडो क प्रति
 और उसमे भी विरोधकर वह स्पष्ट जहाँ वह प्रायम क वध
 का बगन करता है । अगर तुम्हें याद हा ना इस पवित्र स गुरु
 करा । दया ता क्या है वह पवित्र

बाहूट पिहूम हिरबन बन के चीन जसा
 नहीं यह नहीं है पित्त स गुरु ता होनी है ।—
 बाहूट पिहूम न—जिमकी बाला बाँहें थी
 बानी बाहें हाठ लगाती थी राना से
 जब वह परम सममनकारी सबडो क बाहे
 क धर मान लगाकर क बडा था—
 जब अपनी बाया डरावनी-ता बमडी पर
 और छोडन रग भरवी था दिया है—
 रग साम गिर स पाशों तक पूर तन पर—
 रक्त पिताघाँ माताघा, बेगी-बेगी का
 तिममे उसने निममता म स्नान किया था
 तिमक धून-अर्पण गलिया ने मुगा-मुगाकर
 उाक तन पर परत-परत जमा किया है
 आ बनमागा है जिन क्रूर-अपय करा म
 उनक स्वाभा परिस का वध किया गया था
 बागानम उत्तम रक्त का जमा गलियों
 मे पून आ भारी और मकर लाना
 उहावा क म पडा मा क्षीम-शामा

महानारकी पिहुंस खोज रहा प्रायम को
वयोवृद्ध जो ।

—ऐसे ही आगे चलो—

पोलोनियस : श्रीमत् ने इसे बड़ी खूबी से अदा किया—ठीक जगहों पर
जोर देकर, ठीक सफाई से ।

पहला अभिनेता : श्री' तुरत वह उन्हें देखता,

यवन-सैन्य पर शस्त्र चलाते, लक्ष्य न पाले;
खड्ग पुराना मुट्ठी की कस, बस के बाहर,
गिरा जिस जगह नहीं वहाँ से उठ पाता है,
जैसे उनकी आज्ञा के प्रति विद्रोही है ।

अपने से कमजोर उन्हें पा पिहुंस उनपर
खड्ग चलाता जो कि तैश के कारण गिरता
उनसे हटकर, लेकिन उसकी क्रूर भाँज की
जन्नाहट से विचलित वृद्ध पिता गिर पड़ते ।

इसपर वह ईलियम, चेतना-हीन, घात-सा
अपने ऊपर अनुभव कर के अपने जलते
हुए कँगूरे लिये घराशायी हो जाता ।

और वज्र-सी उसकी ध्वनि से हो जाता है
पिहुंस बहरा । श्री', देखो, उसका खाँडा जो
वयोवृद्ध प्रायम के सन-से श्वेत शीश पर
गिरने को था, रुका हवा में रहा जाता है ।

चित्रलिखित अत्याचारी-सा खड़ा रह गया
पिहुंस अपनी सजा खो, सकल्प-शून्य हो,
श्री' क्षण-भर कुछ किया न उसने ।

लेकिन जैसे अक्सर हम देखा करते हैं,
शात आसमाँ हो जाता आँधी से पहले,
वादल चलते नहीं, हवा नीरव हो जाती,
और भीत-का-सा सन्नाटा भू पर छाता;
तभी खंडर एक भयंकर सहसा उठकर

पाद निगाधा को देना है, उगी तरफ मे
 निद्रम पाही देर टहरकर फिर बहकाकर
 बदन की भावना बाध-नदार होना है ।
 अमिल प्रतीति का मर्त्य की समतापाना
 बचप बरा बरा जा संतप्त का, उमरे ऊपर
 जिस निममता मे साहसता का ह्रास
 का धरा की चारों पक्षी थी उगने का उपांग
 देखीं से विद्रुस का
 मूनी गाँव प्रायम का ऊपर गिरना है ।
 धरी भाग्य भागिनि कुलदे, तरा बिगाँव है !
 धरे स्वयं के देवा देव-जमा सं श्रेष्ठ
 उतकी मारे अघिकार। से अघिकार कर दो
 साह मर, सब हासा उगने भाग्य अत्र का
 धी लोहे का हाल अत्र जा उतक ऊपर
 मोर पंख की घुरी स्वयं पवन का नीचे
 मिरे मरक मे ।

पोलोनिअस

हैमलेट

यह तो बहुत सबा है ।

बहिए तो इसे आपकी दाढ़ी का साथ साईं के यहाँ भेजवा दें ।
 —भाई, सुम कहें जाओ इन्हें तो कोई गदा पीत या फूहड़
 बिस्सा चाहिए, नहीं तो छरीटे भरने लगते हैं भागे बल्लो,
 हुंजुबा पर आधा ।

पहला अभिनेता

हैमलेट

पोलोनिअस

पहला अभिनेता

पर किमने ओ किमने देगा या घूँघटवाली रानी को ?

‘घूँघटवाली रानी ?

बहुत अच्छे ‘घूँघटवाली रानी खूब बही ।

जो धाँगु की धार बहाती, बनी चुनौती
 रण से उठती ज्वालाओ को मने परो
 कभी इधर को कभी उधर को भाग रही थी,
 राजमुकुट शोभित होता था जिस मस्तक पर
 उसपर बस कपड़े का टुकड़ा एक बैधा था,

वसन राजमी कहाँ, एक कबल से उसने
 अपनी ढीली, बहुप्रसविनी कोख ढकी थी,
 हाथ आ गया था जो सहसा उन घवराहट
 की घड़ियो मे । जिसने भी यह देखा होता
 भाग्य-भामिनी के प्रति विद्रोही बन जाता,
 औ' विरुद्ध, उसके, निश्चय ही जहर उगलता ;
 पर देवो ने खुद यदि उसको देखा होता,
 जिस क्षण फाड कलेजा अपना वह चीखी थी,
 देख क्रूर पिर्हुस को अपने क्रूर खड्ग से
 उसके पति के अग-अग की बोटी-बोटी
 काट फेकते,—जैसे उसके लिए खेल हो—
 यदि मानव के दुख-सुख के प्रति उदासीन ही
 नहीं देवगण विल्कुल रहते, तो उनकी जलती
 आँखे भी अश्रु गिराती, और स्वर्ग की
 छाती भी उस दिन पसीजती ।

पोलोनियस :

देखो तो उसके चेहरे का रंग उड गया है और उसकी आँखों
 मे आँसू आ गए है । भई, अब रहने दो ।

हैमलेट :

बहुत अच्छा, बाकी भी मैं तुमसे जल्द ही सुनूँगा ।—श्रीमन्,
 अभिनेताओ के ठहरने का ठीक प्रवचन करा दीजिए । सुनते
 हैं न, उनकी अच्छी आव-भगत की जाए, क्योंकि ये ही
 समय के सार पदार्थ और सक्षिप्त इतिहास है; मरने के बाद
 समाधि-लेख बुरा हो तो इतना बुरा नहीं जितना जीवन-
 काल मे इनकी दृष्टि मे बुरा होना ।

पोलोनियस :

श्रीमन्, इनके साथ वही व्यवहार किया जाएगा जिसके
 ये अधिकारी हैं ।

हैमलेट .

भले आदमी, जिसके ये अधिकारी हैं उससे अच्छा व्यवहार ।
 प्रत्येक व्यक्ति के साथ उसके योग्य व्यवहार, जैसे अधिकारी
 अभिनेता के साथ होना चाहिए । इनके प्रति आपका व्यवहार
 आपके मान और प्रतिष्ठा के अनुरूप हो । वे जितने ही कम

के अधिकारी होंगे उतना ही अधिक श्रय आपकी उदारता को दिया जाएगा। इन्हें धर तिरा जाइए।

पोलोनिअस

आइए, जनाब ।

हैमलेट

दोस्ता, इनके साथ जाओ। हम तुम्हारा खेल कल देखेंगे। (पदल को छोड़कर गेब मज अभिनेता पोलोनिअस के साथ अंदर चल जाते हैं।) — मेरे पुराने भीत सुनते हो क्या तुम गझागो का वध नाटक खेल सकत हो ?

पहला अभिनेता

निरवय, श्रीमान् ।

हैमलेट

तो यह नाटक हम कल रात कराएंगे। जरूरत पड़े तो क्या तुम बारह घण्टे पवित्रता का एक समायण याद कर सकत हो जो मैं उस नाटक में अपनी तरफ से जोड़ देना चाहूँगा, वर सोगे न याद ?

पहला अभिनेता

निरवय श्रीमान् ।

हैमलेट

तो ठीक है। उस सरदार के साथ जाओ और देखो उसका मजाक मत उठाना।

(पहला अभिनेता चला जाता है।)

(रोलैन्डाइ और ग्लिन्डस्टरन स) मेरे अच्छे दास्ता रात तक के लिए मुझे आशा दा एलसिनोर में तुम्हारा स्वागत है।

रोलैन्डाइ

आपकी कृपा है ध्यात ।

हैमलेट

ईश्वर माय तुम्हारा दें ।

(रोलैन्डाइ और ग्लिन्डस्टरन जाते हैं।)

हैमलेट

— अब मैं एकाकी ।

मैं भी क्या बुद्धू हूँ धापाबसत हूँ ।

कितन घबरज का है बात कि यह अभिनेता

कल्पित एक कहाना क कल्पित भाषा में

अपने प्राणा को उँडेन एसा दता है

एस यह जाना उमका मुह पीला पडता

धरि भागती कठ रुद्ध हाता उगास हा

जानी मूरत थी उसक धावेगों क धनु

रूप सभी मुद्राएँ उसके तन की होती ।
 औ' यह सब कुछ किसके लिए किया करता वह ?
 प्रायम की रानी के लिए ?

मगर वह रानी

उसकी क्या लगती, वह क्या लगता रानी का ?—

जो वह उसके कारण अपने अश्रु बहाए ।

उसकी छाती में अपने इन आवेगों का

अगर व्यक्तिगत कारण होता—जैसे मुझमें—

औ ! क्या कुछ वह कर न गुज़रता । रगमच को

आँसू में मज्जित कर देता, दर्दभरी उसकी

वाणी से कान दर्शकों के फट जाते,

अपराधी पागल हो जाता, निरपराध भय-

कंपित होते, भोले-भाले घबरा उठते,

और सुना-देखा जो जाता उसपर कानों-

आँखों को विश्वास न होता ।

लेकिन मैं तो

जड़ माटी का बोदा लोदा, ऊँघा करता

जुम्मन अफीमची-सा अफसुरदा, पज़मुरदा,

और नहीं कुछ भी कह पाता । नहीं, नहीं, उस

राजा के भी लिए कि जिसके राजपाट के,

प्रिय प्राणों के साथ घृणित विश्वासघात-छल

किया गया है । क्या मैं सचमुच ही कायर हूँ ?

कौन मुझे खल कहता ? मेरा माया खाता ?

मेरी दाढ़ी नोच फेकता मेरे मुँह पर ?

पकड़-पकड़कर नाक हिलाता ? और गले में,

और फेफड़ों में भी गहरे बैठा-पैठा

मुझसे कहता, तू झूठा है ।

उफ !

शपथ मुझे प्रभु ईसा के तन के घावों की,

मह सब सहना मुझे पड़ेगा क्यों न पड़ेगा
 मुझे लवे का हृदय मिला है जिसके अन्दर
 धाय नहीं है सहे न जो अत्याचारों को,
 घनी मुझे बहुत पहल ही इस नर पशु का
 मांस खिन्ना देना था कौमो का चीला को ।
 हत्यारा, यमिचारी, पाजो ।

कपटी, कुटिरा, बेहया, कामी निन्द्य, पापी ।
 तुझसे बन्ना लेना हागा ।

लेकिन मैं तो फव्वल गया हूँ । बया बहादुरी । ---
 मेने पूज्य पिता का वध कर दिया गया है
 स्वयं नरक बदला लेने का प्रेरित करते
 मुझे, और उनका मर्त में कजड़ जसे
 घाँगे से घपन दिल को हल्का करता है
 सिफ कोसता है रडो-सा
 भडभडी-या ।

लानत इसपर । धू-धू । मरे मनुष्य, कुछ कर ।
 मैंने ऐसा सुन रक्खा है, घपराधी गण
 किसी नाट्य में अगर दणको पे बठे हो
 और दण्य कोई प्रभावकारी आ जाए,
 तो उनका दिल हिस उठता है धो फौरन वे
 अपने दुश्मनों को घाबित कर लेते हैं ।
 हत्या के मुह में ता हाती जीम नहीं है
 किन्तु बडे ही मुग्ध चमत्कारी सक्ता
 से बहु घपला सारा भेद बता देनी है ।
 इन अभिनेताओं के द्वारा अपने बाबा
 के धागे मैं पूज्य पिता को हत्या का-या
 बाई नाटक खेनवाऊगा और और म
 उसकी मुग्ध देखूंगा । धानन प्रानन
 उमे भाँप जूगा वह भीका भर तो मुझको

नहीं समझते देर लगेगी, क्या करना है ।
 छाया जो मैंने देखी थी, किसी भूत की
 भी हो सकती ; सुखद रूप धारण करने की
 ताकत भूतों में होती है । औ' समझ है
 मुझको पजमुरदा-सा, अफसुरदा-सा पाकर
 (ऐसों के ही ऊपर तो उनका वश चलता)
 नरक डालना चाह रहा है । मैं सबूत इससे
 पक्का पाना चाहूँगा , औ' यह मुझको
 रात खेलाया जानेवाला नाटक देगा,
 उससे ही चाचा के मन का भेद खुलेगा ।

(बाहर जाता है ।)

तीसरा अंक

पहला दृश्य

गढ़ का एक राजकुल

(राजा, रानी, पालनिमस, आफीलिया,
रावेन्नाट्स आर गिल्डेन्सटन का प्रवेश)

- राजा तो क्या तुमने किसी तरह से पता न पाया,
क्यों उसने छद्मलहवास-जसा अपने को
बना लिया है अपने मन की शानि मिला दी
है मिट्टी में, छीकनाक भी छतरनाक इस
पागलपन से ?
- रोड्गकांटस इतना तो स्वीकारा उसने, परेगात है,
किस कारण, यह किसी तरह से गहा बनाता ।
- गिल्डेन्सटन नहीं चाहता है कोई उससे कुछ पूछे ।
अपनी सच्चा हासल वलुन करने पर जब
हम उसका स भाने हैं तब अनुपाई स
पागल-सा बन हमस साफ़ मुकर जाता है ।
- रानी तुमसे अच्छा तरह मिला था ?
- रोड्गकांटस सज्जनता स ।
- गिल्डेन्सटन पर यह मिसना जब ऊपर-ऊपर स था ।
- रोड्गकांटस हमस उसने कुछ न पूछा , हाँ हमने कुछ
पूछा ता उसने बडभावा बड़ी सुना स ।
- रानी उसका ग्लि बहलाने की कोशिश की तुमने ?

रोजेन्क्राण्ड्ज : देवि, राह मे हमें मिले थे कुछ अभिनेता
जब हम एलसिनोर आते थे । उनकी चर्चा
जब हमने की तब वह सुनकर बहुत खुश हुआ ।
यहीं-कहीं वे टिके हुए है, और जहाँ तक
मुझे ज्ञात, आदेश उन्हें यह दिया गया है,
आज रात को नाटक खेले उसके आगे ।

पोलोनियस : ऐसा ही है; और उन्होंने मेरे द्वारा
आप महामहिमो से की है विनती, आप
आप कृपा कर, नाटक देखें ।

राजा : बहुत खुशी से । बड़ी तसल्ली मुझको, उसका
जो कमान इस तरफ हुआ है । सुनो, सज्जनो,
उसे और भी प्रोत्साहन दो । इस प्रकार के
मनोरजनो मे उसका मन और लगाओ ।

रोजेन्क्राण्ड्ज : जैसी आज्ञा महाराज की !

(रोजेन्क्राण्ड्ज और गिल्डेन्सवर्न बाहर जाते हैं ।)

राजा : प्रिय गरट्रूड, चला जाओ तुम : किसी वहाने
से हैमलेट को हमने यहाँ बुला भेजा है,
जिससे उसका ओफीलिया से अकस्मात् हो
जाय सामना ।

उसके पिता और हम, दोनों,—जिनको अपने
वचो पर नज़र रखने का हक हासिल है—
ऐसे छिपकर के बैठेंगे, देखेंगे हम
उनको, वे न हमे देखेंगे, और इस तरह
उनके मिलने पर हम अपना निर्णय लेंगे,
देख-ममझकर उसके सारे व्यवहारो को
राय बनाएँगे कि प्रेम की पीडा है यह,
या कि और कुछ जिसके कारण परेगान वह ।

रानी : जैसी आज्ञा—

और तुम्हारा, ओफीलिया, सब घ जहाँ तक

यही मनाती हूँ कि तुम्हारी सुंदरता ही
प्रिय हैमलेट के पागलपन का कारण निकले
और यही भागा करती हूँ, अब तुम्हारी
गुणावली ही उसे ठीक पथ पर लाएगी—
पथ जो तुम दोनों के लिए प्रतिष्ठा का है ।
देवि कामना करी भी यह ।

(रानी चली जाती है ।)

ओफीलिया

पोलोनिअस

ओफीलिया तुम रहो घूमती इसी जगह पर ।—
महाराज यदि भागा हो तो यहाँ रहे हम ।—
इस किताब को पढ़ती रहना इससे समझा
जाएगा तुम एकाकी हो और इसी से
बकत काटने को तुम पुस्तक देख रही हो ।—
इसम अवसर दाप हमारा—सिद्ध हजारी
बार हो चुका—दानव के मुल पर भी चदन
तिलक लगा उसके दिखावटी सत्त्वमों का
ढोल बजा हम उसे देवता के बाने में
प्रस्तुत करते ।

राजा

(स्वगत) आ, इसम कितनी सच्चाई !

यह भाषण मेरे विषय पर कसा चाबुक
सा पड़ता है ।

रंग और रोगन से सजा सवारा चेहरा
रडी का जैसे उसके असली चेहरे से
भड़ा लगता धसे ही मरी करतूतें
मेरे रंगे हुए शब्दों से भड़ी लपटों ।
मेरे मन पर बड़ा भार है ।

पोलोनिअस

उसके पाँवों

की आहट है । श्रीमन् हम पीछे हट जायें ।

(राजा और पोलोनिअस चले जाते हैं ।)

(हैमलेट का प्रवेग)

हैमलेट :

अब जीना है या मरना है, तय करना है !
 शाबाशी किसमें है, किस्मत के तीरो के
 आघातो को भीतर-भीतर सहते जाना,
 या सकट के तूफानो से लोहा लेना
 औ' विरोध करके समाप्त उनको कर देना,
 औ' समाप्त खुद भी हो जाना ?—
 मर जाना,—सो जाना,—औ' फिर कभी न जगना !
 औ' सोकर मानो यह कहना, सब-सिर-दर्दों,
 और सैकड़ो मुमीवतो से, जो मानव-के
 सिर पर टूटा करती, हमने छुट्टी पा ली ।
 इस प्रकार का शात समापन कौन नहीं दिल
 से चाहेगा ? मर जाना—सोना—सो जाना !
 लेकिन शायद स्वप्न देखना ! अरे, यही पर
 तो काँटा है । जब हम इस माटी के चोले
 को तज देगे, मृत्यु-गोद में जब सोएँगे,
 तब क्या-क्या सपने देखेंगे ! अरे, वही तो
 हमें रोकते-। इनके ही भय से तो दुनिया
 इतने लवे जीवन का सत्रास भेलती,
 वर्ना सहता कौन समय के कर्कश कोड़े,
 जुल्म जालिमो का, धमड धन-धमडियों का,
 पीर प्यार के तिरस्कार की, टालमटोली
 कचहरियों की, गुस्ताखी कुर्सीशाही की,
 और घुड़कियाँ, जो नालायक लायक लोगो
 को देते हैं, जब कि एक नगी कटार से
 वह सब भगडो से छुटकारा पा सकता था ।
 कौन भार ढोता, जीवन का जुआ खींचता,
 करता अपना खून-पसीना एक रात-दिन,
 किसी तरह का अगर न मरने पर डर होता ।
 वह अनजाना देश, जहाँ से कभी लौटकर

कोई पयिक नहीं जाता है, मन भरमाता
 वहाँ पहुँचने पर जाने क्या पड़े भोगना,
 इस भय से हम दुःख मही के सहते जाते ।
 यह क्या हम लोगो को डरपोक बनाता,
 और हमारे निश्चय की स्वाभाविक दृढ़ता
 में इन बच्चे ह्यालों से तुल्यमुलपन आता,
 और आजनाएँ, सहस्व की धाराओं सी
 पहुँच न सागर को मरुपल में गयी जाती है,
 कायर में कभी नहीं परिणत हो पाती ।—
 घोम बातू ! यह क्या सुंदर ओकीलिया है ?
 देखि, प्रायना में मेरे भी अपराधा की
 क्षमा माँगना भूल न जाना ।

ओकीलिया

कहिए थीमन्

हैमलेट

ओकीलिया

बहुत शिः व वाग मिले हैं, अच्छे तो हैं ?
 पूछा तुमन, आभारी हूँ, अच्छा ही हूँ ।
 थीमन् मेरे पास आपकी दी चीज हैं
 जिनका अरसे से सौटाना बाढ़ रहा थी,
 मुनें प्रायना मेरी, उनको अब वापस लें ।
 नहीं न मैंने सुन्दर कभी कुछ नहीं दिया है ।
 माननीय आमत, आप है मूख जानते
 मुझे आपने दी थी चीजें, साम पतिलया
 रचकर सुमधुर जिनसे उनका मूल्य बढ़ा था,
 पर अब वापस लें, उनमें माधुर्य नहीं है,
 अब देनेवाला निर्मोही बन बैठे ला,
 कितनी ही बहुमूल्य मेट हो मिटटी हो है ।
 यह लें थीमन् ।

हैमलेट

ओकीलिया

हैमलेट

हूँ हूँ ! क्या तुम अच्छी हो ?
 थीमत !
 क्या तुम सुंदर हो ?

- ओफीलिया : श्रीमन्, आपका मतलब क्या है ?
- हैमलेट : यही कि अगर तुम सच्ची और सुंदर हो तो तुम्हारी सच्चाई और सुंदरता में कोई संघर्ष नहीं होना चाहिए ।
- ओफीलिया : श्रीमन्, सुंदरता का सबसे अच्छा संघर्ष तो सच्चाई से ही हो सकता है ।
- हैमलेट : यह ठीक है, लेकिन इसके पहले कि सच्चाई की ताकत सुंदरता को अपने अनुरूप बना ले, सुंदरता की शक्ति सच्चाई को हरजाई बना देती है । पहले कभी यह विरोधाभास समझा जाता था, लेकिन समय ने अब इसको सत्य सिद्ध कर दिया है । मैं किसी समय तुमको प्यार करता था ।
- ओफीलिया : निश्चय ही, श्रीमन्, आपने मुझे इसका विश्वास दिलाया था ।
- हैमलेट : तुम्हें मेरा विश्वास नहीं करना था । क्योंकि कोई नया गुण किसी पुराने अवगुण पर इस प्रकार चम्पा नहीं किया जा सकता कि उसे पूरी तरह ढक ले । मैं तुम्हें प्यार नहीं करता था ।
- ओफीलिया : तब तो मैंने और बड़ा धोखा खाया ।
- हैमलेट : तुम तो किसी मठ में जाओ ! गुनहगारों को क्यों जन्म दोगी ? मैं भी कहने-भर को सच्चा हूँ , लेकिन ऐसे गुनाहों का मैं भी शिकार हूँ , क्या ही अच्छा होता कि मेरी माँ ने मुझे जन्म न दिया होता । मैं घमडी हूँ, बदलाभिलाषी हूँ, महत्वाकांक्षी हूँ । जिन्हें कल्पनाएँ भी निरूपित न कर सकें, विचार भी अपने में न बाँध सकें, और कितना भी समय, जिन्हें कार्यरूप में परिणत न कर सकें, उनसे भी ज्यादा गुनाहों का मैं श्रवार हूँ । आसमान और ज़मीन के बीच में रेगनेवाले हमारे-जैसे लोग करे भी तो क्या ! हम गजब के बुद्धू हैं—सब के सब, हममें से किसी का विश्वास मत करो । तुम वस किसी मठ की ओर सिंघारो । तुम्हारे पिता कहाँ है ?
- ओफीलिया : घर पर है, श्रीमन् !
- हैमलेट : उन्हें कमरे में बंद कर के रखो, जिससे उनकी मूर्खता उनके

धर तक ही सीमित रहे । विधा ।

ओफीलिया
हैमलेट

हे भगवान इनकी रक्षा कर ।

अगर तू गादी करेगी तो दहेज के रूप में तुझे मैं यह साप दूंगा कि तू बर्फ की झल हो हिम की घबल हो, तो भी तू कलकल हो । तू मठ में जा बठ जा, विधा । पर यदि तुझे गादी करनी ही हो तो किसी मूल से कर, क्योंकि बुद्धिमान जानते हैं कि तुम अपने पतियों को क्या तमांगा बना देती हो । मठ को जा और जल्दी जा विधा ।

ओफीलिया
हैमलेट

ओ स्वर्गिक गनित्यो इनके मन को गात करो ।

मैंने तुम्हारी बेग-बेग रचना के बारे में भी सुन रक्खा है जा तुम बड़ी दक्षता से करती हो । भगवान ने तुमको एक धहरा दिया है तुम उसपर दूसरा लगा सकती हो । तुम कमर लचकानी हो अंग मटकाती हो बनखिया से बतियाती हो सीधे सादा को बुझ बनाती हो और अपनी चतुराई को अपने भाग्य पर का बाना पहनाती हो । जा जा अब इस प्यार से मेरा कर्द सरोकार नहीं इसने मुझे पागल बना दिया है । मैं कहना हूँ कि अब हम विवाह का रिवाज ही बद कर देंगे । जिनकी गादी हो चुकी है वही गादी-शुण रहेंगे सिर्फ एक का छोड़कर जिनकी नहा हो चुकी उनकी अब मही हागा इसमें तू मठ में जा ।

ओफीलिया

जिनकी ऊँची मत्ता नीच गिरा पड़ा है । —

राजपुरुष का दण्ड, जीम विद्या-व्यमनो की भी तलवार कुशल सनिक की—रघु राघ की मातामा का जो गुनाह था दण्ड का दण्ड भी स्वरूप का साक्षात्ता था जिसका ऊपर मन्त्राग्निवाला की धाँसे लगा हुई था जिनका नीच जिनका नाच गिरा पड़ा है ।
ओ मैं महिमाओं में परम निराग अनागिन जिनका उनका प्रेम प्रतिज्ञा की मधुपद

सगीत-सुरा का पान किया था, हा, अब उसकी तीव्र बुद्धि का यह विकार, उसकी प्रतिभा का करुण पतन यह, देख रही हूँ ।—मधुर घटियाँ वजती, उनमें, पर, कोई स्वर-साम्य नहीं है, कानों को वे कर्कश लगती । अद्वितीय यह रूप-रंग विकसित यौवन का, पागलपन से विखर गया है । बड़ी दुखा मैं, बहुत दुखी हूँ, क्या मैंने तब देखा, अब क्या देख रही हूँ !

(राजा और पोलोनियस का पुनः प्रवेश)

राजा :

प्रेम ? नहीं उसके विकार का कारण लगता । जो वह बोला उसमें, गो थी कमी गठन की कुछ थोड़ी-सी, नहीं पागलपन मैंने पाया । उसकी छाती में कोई विष-वृक्ष उगा है, जिसे उदासी, उसके मन की, सीचा करती, और मुझे पूरी आशका है जो उसमें फल आएगा, वह कुछ-बहुत भयकर होगा । जल्दी उसकी रोक-थाम करने को मैंने यह सोचा है—उसे शीघ्र इंग्लैंड भेज दूँ, माँग करे वह वहाँ पहुँचकर उस कर की जो उसके ऊपर बहुत दिनों से चढ़ा हुआ है । सभव है सागर, विभिन्न देशों की यात्रा, और वहाँ की तरह-तरह की नई वस्तुएँ हटा सके जो उसकी छाती पर वैठा है, चैन न लेने देता जो उसके दिमाग को, जिससे उसको अपना होश-हवास न रहता । क्या है राय तुम्हारी इसपर ?

पोलोनियस :

अच्छा होगा ।

पर पूरा विश्वास मुझे है इस पीडा का मूल और आरम्भ प्रेम ही है, ठुकराया

जिसे गया है—घन्दी तो हो तुम झोकीलिया ?
 तुमसे जा थीमत हैमलेट बोले उसको
 मन दुहराया हमन बह सब सुन रक्ता है ।—
 जसा ठीक समझिए करिए मेरे मालिक,
 लेकिन आप उचित ममके तो बाद सेन के
 रानी माता उन्हें मरते मे से जाकर
 उनके दुःख का कारण पूछें । जा बाँने हों
 साफ साफ हों । अगर आप अनुमति दें तो मैं
 छिपकर उनकी बात मर्नूँगा । कुछ न बना ता
 उन्हें थाप इगलड भेज दें या फिर कर दें
 नजरबंद जिस जगह आपके मन की जाए ।
 करना होगा कुछ ऐसा ही ।
 बड़ा अगर पायल हा करा न सापरवाही ।

(मन जाने हैं ।)

राजा

दूसरा दृश्य

मर्नू का एक बड़ा कमरा

(हैमलेट और दो या तीन अभिनेताओं का प्रवेश)

हैमलेट

कृपया इन पत्रिका का ऐसे बोना जसा मैंने बतलाया है—
 मन पर बहर और बात । अगर तुम इन्हें गला पाद पादकर
 दहाकत हा, जसा करने व मुद्दार बहुत म अभिनेता माना है,
 मा अपना धन्दा होगा कि यह काम मैं किसी ठगारची मे २
 लू । साथ हा हवा से अपने हाथ का भी जगान मन भौना—
 एम ऐन । मन-मचासन हा पर जिनका जकरी हा । धावेगा
 के तक बहाव सूनात यही तब कि प्रचद बवहर म मा मयम
 लादा—बाहर म ही नहीं भीतर म भी—इसम मजोन्गा
 धाएगी । इसम मुझे मन्म मकरन है कि कोई मानू-नुमा धम
 फूलर किसी धावेग म धाहर एमा चीज बिताए, जमे बहु
 मन्म क परप्रव उता रहा हा, और उन पत्रिका टाका क

कानों के पर्दे फाड़ दे जो दो ही तरह की चीजे समझते हैं—
या तो मूक-प्रदर्शन या फिर हथिया-चिंगघाड़ । मेरा बश चले
तो ऐसे लोगो को कोड़े लगवाऊँ जो किसी क्रोधोन्मत्त नायक
की भूमिका अदा करने में भी अति करे—उद्धत को अति-
शयोद्धत बनाकर । देखो, ऐसा न करना ।

पहला अभिनेता : जैसा आप कहते हैं वैसा ही होगा, श्रीमत् ।

हैमलेट : लेकिन आवाज एकदम दबी भी न हो । अपने विवेक से भी
काम लो । इस बात का विशेष ध्यान रहे कि प्रकृति की सीमा
का उल्लंघन कही पर भी न हो । क्योंकि किसी प्रकार की
अति करना नाटक के उद्देश्य से ही दूर हो जाना है, जिसका
लक्ष्य पहले भी यही था और अब भी यही है—उसके दर्पण
में प्रकृति को प्रतिबिम्बित करना—युग को उसका स्वरूप
दिखाना, और अवगुण को उसका खाका, और युग और काल
को उसका नक्शा और उसका प्रभाव । उसकी अतिव्याप्ति
अथवा अपर्याप्ति पर गँवार भले ही हूँसे, पर समझदार आँसू
वहाता है । और ऐसे एक समझदार की राय का, तुम्हारी
दृष्टि में, दर्शकों की एक पूरी भीड़ की राय से अधिक मूल्य
होना चाहिए । अरे, ऐसे भी अभिनेता हैं जिनके करतब मैंने
देखे हैं, और ऐसे भी लोग हैं जिन्होंने उनकी तारीफ़ की है—
खूब बढ़ा-चढ़ाकर—पर मुझे क्षमा किया जाए यदि मैं कहूँ
कि न उनकी बात में कोई विवेकता है, न उनकी चाल में;
न स्वाभाविकता ही, आदमी-सा कुछ भी तो नहीं । रगमच पर
उनकी घमा-चौकड़ी देख, और हुकार-चिंगघाड़ सुन, मुझे तो
यही लगा है कि इन इन्सानो को भगवान ने नहीं, जैतान ने
बनाया है, बनाया क्या है, बिगाड़ा है; मनुष्य नहीं, मनुष्य
का विद्रूप खड़ा किया है ।

प्रथम अभिनेता . श्रीमन्, हमने इस दिशा में काफी सुधार किया है ।

हैमलेट . अरे, 'काफी' नहीं, 'पूरा' सुधार करो । तुम्हारे नाटक में जो
विद्रूपों की भूमिका अदा करते हैं वे उतना ही बोले जितना

उनके लिए लिखा गया है क्याकि उनमें कोई-कोई तो ऐम हैं कि कुछ मनहूस दगाबा की हसाने के लिए खुद हैमन्त गुरु कर दत है या उस समय नाटक की किसी आवश्यक समस्या का प्रस्तुत करने का व्यवहार होता है। यह तो उद्गन्ता हूँ, और यह प्रकट करता है कि जो विदूषक ऐसा करत हैं वे वित्तों दयनीय मद्दवाकाथा के गिकार हैं।—

(अभिनेता जले जान ह।)

(पालानियस राजेन्द्रात्थ और गिल्डेन्सटन का प्रवेश)

—कहिए थीमन् क्या राजा यह खल देखने का आये ?

पोलोनियस
हैमलेट

जो हाँ रानी भी आएगी भी जल्दी ही।
अभिनेताओं से जा कहिए जल्दी आएं।

(पालानियस जाता है।)

तुम दोनों भी जाकर उनकी मदद करो जल्दी
जाने भ।

रोजेन्द्रात्थ
गिल्डेन्सटन

थीमन्, हम उनका साते हैं।

(राजेन्द्रात्थ और गिल्डेन्सटन बाहर जाते हैं।)

हैमलेट

हारेक्षियो तू।

(हारेक्षिया का प्रस्थ)

हारेक्षियो
हैमलेट

हाँ थीमन् मेरी सेवा लें।
बहुतों से मैं मिला नहीं पर मैंने पाया
काइ ऐसा तुम सा सुलभा समझदार हो।

हारेक्षियो
हैमलेट

थीमन् मैं क्या

सत्य इसे तू मान कि तेरो

नहीं चापलूसी करता हूँ। तुझने क्या पाने
की आशा रख ऐसा करना चाहूँगा ?
खाता कपड़ा जुट पाए जितने में उसको
छोड़ पास क्या तेरे है ? बस मन की मस्ती।

करे चापलूसी कोई क्यों कगालो की ?
 जहाँ खुशामद से आमद हो, वहाँ भले ही
 मिठवोली जिह्वा चाटे चाँदी के तलवे,
 और दरे-दौलत पर घुटने टेके जाएँ ।
 देख, चूँकि मैं अपनी मर्जी का मालिक हूँ,
 भले-बुरे इन्सानो की पहचान मुझे है,
 तुझको मैंने अपने मन का मीत चुना है ।
 तू दुःखो मे, दुख से विचलित नहीं हुआ है,
 तूने किस्मत के अभिशापो, वरदानो को
 एक तरह साभार सदा स्वीकार किया है ।
 होरशियो, वे लोग घन्य हैं—कम ऐसे हैं—
 जो आवेग-विवेक सतुलित अपना रखते,
 नहीं भाग्य के हाथो की कठपुतली बनते,
 जैसा चाहे, उन्हें नचाए । दे मुझको तू
 वह मनुष्य जो नहीं वासना का गुलाम है,
 और उसे मैं अपनी छाती मे रख लूँगा—
 —अतस्तल मे—जैसे मैं तुझको रखता हूँ ।
 मैं इसपर कुछ बहुत कह गया । आज रात को
 नाटक एक दिखाया जाएगा राजा को,
 एक दृश्य है मेरे पूज्य पिता के मरने
 के प्रसंग से मिलता-जुलता, जिसके बारे
 मे तुझसे मैं बता चुका हूँ । दृश्य दिखाया
 जाए जब वह तब तू पूरा ध्यान लगाकर
 आँखे रख मेरे चाचा पर । कथन एक है
 उसमे ऐसा जो यदि अपने-आप न उसका
 गुप्त गुनाह उजागर कर दे, तो तू ऐसा
 समझ भूत वह झूठा था जो हमे दिखा था ;
 और कल्पना मेरी, जैसे सन्निपात के
 रोगी की हो । बड़े गौर से देख उसे तू ;

- मरी भाँग उसका मुँह पर टिकी रहगा
घोर बाद का दोना मिलकर उमर चट्टे
स क्या सुनता है—इसपर भाँविरा करेंगे ।
- होरेगियो अच्छा थीमन् ! जब नाटक रोना जाता है
तब यदि चारी ग घट सितक पकड़े जान
क डर ग ता दिया न सक्ता मरी भाँगा
स उमर का दाढ़ी का तिनका ।
- हैमलेट व साग नाटक देखने का रट है मुझे फिर पागल सा बन
जाना चाहिए । तुम किसी जगह बठ जाया ।
(डॉक्टर भाँच का बैग बजता है । तुम्ही बजती है । राधा गानो
पालानियस आर्मीलिया राबन्नाट्क और गिल्डेस्ट्रान्न आन है
उनका पादुका कद सागर और मशालें लिय हुए अगस्त्य)
- राजा कस हा, प्यारे हैमलेट ?
- हैमलेट बहुत अच्छा है अगर गिरगिट लाकर हवा पाकर बाँगा
स पट भरकर बमिया मुर्गा भी इसपर नहीं जाएगा ।
- राजा सवाल दीगर जबाब दीगर ! हैमलेट मेरे प्रदन से क्या गानो
का क्या सबब है ?
- हैमलेट और मेरा भी क्या है ?—(पालानियस से) जनाब आप कहते
थे कि एक बार आपने विश्वविद्यालय में अभिनय भी किया
था ?
- पोलोनियस किया था मैंने थीमलेट, और मुझे अच्छा अभिनेता माना गया
था ।
- हैमलेट और किसकी भूमिका आपने कहा की थी ?
- पोलोनियस मैं जूलियस सीज़र की भूमिका में उतरा था । मुझे कपिटल
में मारा गया था ब्रूटस ने मुझे मारा था ।
- हैमलेट आपका भूमि पर उतरना ही नहीं था नहीं तो आप न मारे
जात ।—क्या अभिनेता लोग तयार हो गए ?
- रोड ग्राटज हाँ, थीमन् व आपके आदेश की प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

नहीं, दो दूनी चार महीने, श्रीमन् !
इतने 5 दिन हो गए ? तब तो मेरी बला पहने मातमी
कपड़े, मैं अब एक काला सूट सिलाऊँगा । ओ परमात्मा, मरे
हो गए पूरे दो महीने और उन्हें अब तक नहीं भुलाया गया !
तब यह आशा बँधती है कि किसी बड़े आदमी की याद उसके
मरने के बाद छह महीने तक तो बनी ही रहेगी । परन्तु,
सौगंध स्वर्ग की देवी की, तब उसे पत्थर का गिरजाघर बन-
वाना पड़ेगा, नहीं तो उसे विल्कुल भुला दिया जाएगा, काठ

का पाठा पास की जिन बातों की तरह—काठ का पाठा,
पास का जान, माद किस है दाता दान ?

(नर्तकों की आवाज : मूक अभिनय करनेवालों का प्रवेश । पण
राजा रानी प्रमी-प्रमिता की तरह आने । वे पर-दूसरे का
आलिमन करते हैं । रानी धुनों के बल बैठकर राजा की कुछ उलाहने
देती है । राजा उसे उठाता है और उसके कंधे पर अपना सिर रख
देता है । वह उसे एक फूलों की सेतु पर लटा देती है । उसका सभा
देखकर वह वहाँ से हट जाती है । तभी एक आदमी आता है, उसका
ताज उतारता है, उस चूमता है और राजा के कान में झहर डाल
देता है, और चला जाता है । रानी लाप्यती है, देखती है कि राजा
मर गया है और विरलता की मुद्राएँ बनाती है । दो या तीन
चरित्रों के साथ राजा के कान में झहर डालनेवाला फिर आता है
और रानी के साथ शोक प्रकट करने की मुद्राएँ बनाता है । राजा के
मृत शरीर को लोभ उठा ले जाते हैं । झहर डालने वाला तरह-तरह
के उपहार देकर रानी को मनुहार करता है, रानी पहले तो स
प्रति उदासीन और अनमनी रहती है, पर अंत में उसका
स्वीकार कर लती है—

(अभिनय करनेवालों का प्रस्थान)

ओकीलिया

इसका मतलब क्या है थोमन् ?

हमसेट

सच बताऊँ ? बगली ठेठ, यानी शराब ।

ओकीलिया

नामद इस प्रदर्शन में नाटक के कथानक का कुछ संकेत
है ।

(सूत्रधार का प्रवेश)

हमसेट

इसका पता तो इस आदमी से लगेगा । अभिनेताओं के पैरों में
बात नहीं पचती वे हमारे सामने सब उगल दगे ।

ओकीलिया

क्या यह बताएगा कि इस मूक प्रदर्शन का मतलब क्या है ?
निश्चय या किसी भी प्रदर्शन का जो तुम उसके आगे प्रद
शित कर सका । तुम प्रदर्शित करने में तैयारमात्रा और वह
उसका मतलब समझान में नहीं शरमाएगा ।

ओफीलिया . आप तो टेढ़ी बातें करते हैं, टेढ़ी, मैं खुद खेल को समझूंगी ।
 सूत्रधार . हमारी त्रासदी पर और हमपर
 बड़ा आभार होगा आपका गर
 सुनें सब आप हमको धैर्य धरकर !
 (सूत्रधार जाता है ।)

हैमलेट : यह सूत्रधार का प्रवचन है कि अंगूठी पर खुदा सूत्र ?

ओफीलिया . जल्द ही समाप्त हो गया ।

हैमलेट : जैसे किसी स्त्री का प्रेम ।

(राजा और रानी—दो अभिनेताओं का प्रवेश)

अभिनेता राजा : पूरे तीस बार सूरज के अविरत रथ ने
 वरुण-वास खारे सागर की, भू-मडल की
 परिक्रमा की, और तीस दर्जन चाँदो ने,
 माँगी चादर ओढ़ किरण की, इस घरती की
 तीस गुणित वारह फेरी दी, जब से हमको
 प्रणय और परिणय ने बाँधा कभी न खुलने
 वाली गाँठों में पावनतम, परम मनोरम ।

अभिनेत्री रानी : सूरज-चदा की इतनी ही परिक्रमाएँ
 फिर हमको गिननी हो, लेकिन गाँठ प्रेम की
 बाँध रही जो हम दोनों को पड़े न ढीली ।
 पर मेरा दुर्भाग्य, इधर अस्वस्थ आप है ।
 चेहरे पर अब पहले-सा उल्लास नहीं है,
 और आपके लिए मुझे चिंता रहती है ।
 भय-चिंता चाहे मुझको हो, मेरे स्वामी,
 विचलित होना कभी आपको नहीं चाहिए ।
 नारी-उर में प्यार सतुलित रहता भय से—
 या तो नारी में अभाव दोनों का होगा,
 या उममें फिर दोनों अतिशयता पर होंगे ।
 जैसा मेरा प्यार, आपसे छिपा नहीं है,
 मेरे भय की माप उसी से कर सकते हैं ।

- प्यार अधिक हा ता याही भी घागा भी
 भय उपजाती । भय न घागा बन्नी है
 जितनी ही बढनी उतना हा प्यार बढाती ।
- अभिनेता राजा मरे तन की गति छाग होनी जानी है
 प्रिय छोड़ना मुझे मुझे हागा भी अल्पी
 मरे पीछे बनी रहेगी नू मुसमाभय
 दस वसुधा पर स्नेह समान भी पाएगी
 भी' मभव है, मुझ-या प्रमी पति भी मुझको—
- अभिनेत्री रानी धीर न बोलें । प्रेम अगर एत बढत ता
 वह बढत धीरे-धीरे मेरी नजरों मे ।
 फिर न झाड़ बर तो ईश्वर मुझे मजा दे ।
 काई पति हत्यारी फिर पति बरती हागी ।
 बात बड़ी शुभनेवाणी है ।
- हैमलेख अभिनेत्री रानी क्याह दूसरा बिया आय तो उसका बारण
 प्रम न होमा कोई नीच प्रताभन हाया ।
 अगर दूसरा पति मुझको बिस्तर न भूमे
 मुझे लगेगा एसा जैसे अपन प्यारे
 मरे हुए पति की मैं फिर स हया करती ।
- अभिनेता राजा मुझको है विश्वास कि जा तुम बोल रही हो
 साव-समभवर बोन रही हा लेकिन भवसर
 हम खुद अपन बाग को मोडा करते है,
 क्याकि माद के ऊपर निभर बाग रहते ।
 वादे जम लिया करत हैं आवेगा म
 पर उनम सुस्थिरता लेग नही रहती है
 जैसे कच्चा फल ढाली से चिपका रहता,
 पर पवने पर अनजान ही धू पडता है ।
 धीर यही अनसर होता हम माद न रखत
 ना थका हम पर और चुकाना जिसका हमको ।
 हम आवेगा म बाद तो कर लेने है,

पर वे ठडे पडे कि हम वादे विसराते,
 सुख-दुख के आवेग स्वयं ही मुख-दुख को ही
 सहते-सहते, धीरे-धीरे, मिट जाते हैं ।
 अति जहाँ पर सुख की, या दुख की होती है,
 सुख दुख में, दुख सुख में जल्द बदल जाता है ।
 नहीं एक-सी रहती दुनिया, अचरज क्या है,
 भाग्य बदलता, प्रेम भाग्य के साथ बदलता ।
 एक प्रश्न है जिसका उत्तर मिला न अब तक,
 प्रेम भाग्य पर निर्भर है, या भाग्य प्रेम पर ।
 बड़ा गिरा तो उसके प्रियजन उससे कटते,
 छोटा उठा कि शत्रु, पूर्व के, प्रियजन बनते ।
 और अभी तक तो निर्भर है प्रेम भाग्य पर,—
 जो समृद्ध है उसे मित्र की कमी नहीं है ।
 दुर्दिन में ऊपरी मित्र को जो परखेगा,
 निश्चित है, उसको अपना दुश्मन कर लेगा ।
 गुरु किया था जहाँ, वही यदि खत्म करूँ तो
 कहना होगा, अभिलाषा श्री' भाग्य विरोधी ।
 यत्न हमारे सदा विफल होते रहते हैं,
 अभिलाषाएँ अपनी, उनका अंत न अपना ।
 सोच रही हो तुम कि दूसरा पति न करोगी,
 किंतु प्रथम पति के मरने पर यह विचार भी
 मर जाएगा ।

अभिनेत्री रानी .

एक बार विधवा बनकर मैं
 यदि फिर सधवा बनूँ, अन्न मुझको न घरा दे,
 ज्योति न दे आकाश, रात हो चाहे दिन हो,
 किसी समय भी शांति, हाम-उल्लास न जायूँ,
 आशा श्री' विश्वास निराश मुझे कर जाएँ,
 भिखारिणी-सी मैं दर-दर की ठोकर खाऊँ,
 नियति सभी मेरी खुशियो में आग लगा दे,

हैमलेट
अभिनेता राजा

अरमानों पर पानी फरे, उन्हें मिटा दे,
यहाँ वहाँ मैं किसी जगह पर चन न पाऊँ ।
इतने पर भी यदि वह अपने वचन तोड़ दे ।
प्यारी, तुमने बड़ी कड़ी सौगंध उठाली
अब तुम थोड़ी दूर के लिए मुझे धाड़ दो,
भीतर से कमजोरी मैं अनुभव करता हूँ
घोड़ा साकर तब दिन बाटा चाहूँगा ।

(सत्ता दे ।)

अभिनेत्री राजा

नींद आपका अच्छी आए
और हमारे बीच न कुछ भ्रष्टाचार हो जाए ।

(जाती है ।)

हैमलेट
राजा

दोस्त आपका यह नाटक कसा लगता है ?
मुझे लगता है कि नारी अपने पतिव्रत का कुछ क्यादा ही
दान पीट रही है ।

हैमलेट
राजा

ओ, लेकिन वह अपने वचना पर टट रहेगी ।
क्या तुमने इस नाटक का कथानक देख रक्खा है ? इसमें
कुछ आपत्तिजनक तो नहीं है ?

हैमलेट

नहीं, नहीं । वला कथन हँसी-सोना कर रहे हैं । जहर देने का
अभिनेता भर । कोई आपत्तिजनक बात नहीं ।

राजा

नाटक का नाम क्या है ?

हैमलेट

भूतेश्वरी । यानी भूत की नाचनी । इस नाटक में एक हत्या
प्रदर्शित का गद्द है जो विषास भ हुई था । गजागो राजा का
नाम है उसका । परनी का अपविष्टता । आप इस जगह ही
देखेंगे । यह क्या कथानक रचना है पर उसमें क्या ?
आप महामहिम का और हमका जिनका मिल साफ है यह
दुःखी नहीं मक्की । निम्न के लिए चार घण्टों दादो टगान,
हमारा उद्योगी बफिज हैं—

(भूमिदानम के रूप में एक अभिनेता का प्रांग)

यह भूमिदानम है राजा का वचन माई ।

ओफीलिया . श्रीमन्, आप तो बिल्कुल कोरस का काम कर रहे हैं—
नाटक को समझाने में ।

हैमलेट मैं तुम्हारे और तुम्हारे प्रेमी के मन की बातें बता सकता था
अगर मैं तुमको कठपुतलियों-जैसी हरकत करते देख भर-
पाता ।

ओफीलिया : आप बड़े तेज हैं, श्रीमन्, बड़े तेज ।

हैमलेट इस तेजी को कुद करना चाहोगी तो चीख निकल जाएगी ।

ओफीलिया : बात तो आपने और तेज कही, पर भद्दी ।

हैमलेट : ऐसी ही प्रशंसा और निंदा से तो तुम अपने पतियों को भर-
माती हो ।—शुरू भी कर, हत्यारे, दुष्ट, अपना घिनौना
मुखौटा उतार और अपना काम शुरू कर । चल, तुझसे
बदला लेनेवाला अब उतावला हो रहा है ।

लूसियानस : हत्या का निर्णय पक्का है, हाथ सधा-सा,
जहर तेज, अनुकूल समय, मौसम सहायप्रद,
और किसी प्राणी की आँखें नहीं खुली हैं ।
ओ निर्दय द्रव, अर्द्ध रात्रि को जड़ी-बूटियों
से संचित, ओ' मरघट-मुर्दों की देवी की
तीन फूँक से तीन बार शापित, विष-मिश्रित,
तेरे जादू के प्रभाव से, मारक बल से
आनन-फानन हरा-भरा भी जीवन भुलसे !
(सोनेवाले के कान में जहर डँडेलता है ।)

हैमलेट वह उसका राज्य पाने के लिए उसके वाग में उसे जहर दे-
देता है । उसका नाम गजागो है, सुंदर इटालवी में लिखी
यह कथा सच्ची है, अभी आप देखेंगे कि किस प्रकार हत्यारा
गजागो की पत्नी का प्रेम प्राप्त करता है ।

ओफीलिया : महाराज तो खेल से जाने के लिए उठ खड़े हुए हैं !

हैमलेट क्या आतिशवाजी से आग के अदेश ?

रानी महाराज कैसे हैं ?

पोलोनियस . खेल खत्म करो !

राजा मुझे रोगनी दियाओ—सब जाओ ।

सब रोगनी, रोगनी, रोगनी ।

(हैमलेट आग होरेगियो को ग्रीक मद्य चले गति ६।)

हैमलेट बाण विधा मृत बन म रोग

धोना सुल से करे बिहार,

कुछ जाणा कुछ सोया करते—

ऐसे चलता है सत्तार ।

क्या जी मेरा यह कमाल परदार पहनाव, धारीदार नूतियो पर दा दा गुलाब—अगर मेरे बुरे दिन भी आ जाए ता—
रोटी राजी के लिए—बिसी नाटक मटली की सदस्यता तो दिला हा सकत है ।

हारिगियो भाषा हिस्सा ।

हैमलेट पूरा क्यों नहीं जी ?

बधु, तुझे तो सब कुछ ज्ञात ।

नर नादू स जहाँ या राजा

देन पडा वह जजडा आज,

एक प्रदग्गन प्रिय, लल कामी

मार घहाँ करता है राज ।

होरेगियो गम्भराज की तुम नहीं लगा सकत क्या ?

हैमलेट ध्यारे हारिगियो, मद्य माना भुक्त न लाय टके का बान कहा
यी । देखा ?—

होरेगियो सूत्र अचड़ी तरह थीमन् ।

हैमलेट —उद्गर देने की बान पर ?

होरेगियो मिन बटे गौर स उन दया ।

हैमलेट अह हा । भाषा कुछ गाना-बजाना हो जाए । साम्रा बजे
वाँसुरी ?—

यदि राजा को नहीं कामदी जायो,

तो ही सकता है—उन्हें पमद न धाई ।

भाषा कुछ गाना-बजाना हा जाए ।

(रोजेन्क्राट्ज और गिल्डेन्सटर्न का पुनः प्रवेश)

- गिल्डेन्सटर्न : श्रीमन्, आज्ञा हो तो एक बात कहूँ ?
- हैमलेट : पूरा इतिहास ।
- गिल्डेन्सटर्न : श्रीमन्, राजा—
- हैमलेट : हाँ, तो क्या हुआ है राजा को ?
- गिल्डेन्सटर्न : अकेले कमरे में जा बैठे हैं, बहुत वेहाल हैं ।
- हैमलेट : ज्यादा पी गए होंगे ।
- गिल्डेन्सटर्न : नहीं, श्रीमन्, उनका सिर फटा जा रहा है ।
- हैमलेट : तो अक्ल की बात यह है कि उन्हें किसी अच्छे हकीम को दिखाओ । क्योंकि मैं, क्योंकि मैं कुछ कहूँ भी तो नतीजा उसके सिवा और क्या होगा—'नीम हकीम खतरे जान !'
- गिल्डेन्सटर्न : श्रीमन्, ढग की बात करे, मेरी खबर पर आप तो ऐसे बिचक उठे हैं, जैसे कोई जगली जानवर ।
- हैमलेट : अच्छा भाई, मैं पालतू जानवर बनता हूँ । कहो जो कहना हो ।
- गिल्डेन्सटर्न : राजरानी, आपकी माताजी, ने बहुत ही दुखी होकर मुझे आपके पास भेजा है ।
- हैमलेट : स्वागतम् ।
- गिल्डेन्सटर्न : नहीं, श्रीमन्, यह जिष्ठाचार तो मुझे केवल व्यग्यात्मक मालूम होता है । यदि आप मुझे समुचित उत्तर दे सकें तो मैं आपकी माता का आदेश आपसे कहूँ ? नहीं तो, आप मुझे क्षमा करे, मैं विदा लेता हूँ, और मेरा काम समाप्त होता है ।
- हैमलेट : वह तो मुझसे नहीं होगा ।
- गिल्डेन्सटर्न : क्या नहीं होगा, श्रीमन् ?
- हैमलेट : कि मैं तुमको समुचित उत्तर दूँ, मेरी अक्ल ठिकाने नहीं है । लेकिन जैसा उत्तर मैं दे सकता हूँ उसी के अनुरूप तुम अपना आदेश करो, या जैसा तुम कहते हो, मेरी माता करे, इसलिए अब और कुछ नहीं, सिर्फ काम की बातें, तुम कहते हो कि मेरी माँ—
- रोजेन्क्राट्ज . तो आपकी माँ यह कहती है कि आपके

धवराहट और धवरज मे डाल दिया है ।

हैमलेट

चाहूँ, बैठा नी क्या अजीब है कि मैं वो अचम्भे में डाल सजता है, लेकिन दस आशय के परिणाम स्वरूप व करना क्या चाहती है ? वह तो बनामो ।

रोड-क्रांटज

य चाहती हैं कि मान जान में पहले आप उनका कमर में गन्ते मिलें ।

हैमलेट

हम उनकी आजा का पालन करगे जस व हमारे दम ज मा की माँ हा । तुम्ह हैमलेट का और काम है ?

रोड-क्रांटज

थोमन् किसी समय आप मुझे प्यार करते थे ।

हैमलेट

वह तो मैं धन मा करता हूँ कमर इन गिरहक और चारी करनेवाले हाथों की ।

रोड-क्रांटज

थोमन् आपकी बन् मित्राजी का कारण क्या है ? आप अपनी हा आजाजी व परा य बेहियाँ टालते हैं अगर आप अपनी सबलीक अपने आस्तों से दिया है ।

हैमलेट

माई मेरे आगे बढ़ने का रास्ता बन् है ।

रोड-क्रांटज

यह कम हा सजता है जब स्वयं राजा ने आपका यह वचन द रखा है कि आप ही केनसाक व युवराज हैं ।

हैमलेट

यह तो टीक है सजिन तुमने कहावत कहा सुनी—गवरपन माफ़ हो—'मूसा भुगोले य पाहा पुइमाल म ।

(अभिनेताओं का बँधुरियों के साथ पुन प्रवेश)

माह बाँधुरियों का गह । एक मुझे लितामा—

जरा इधर आमा—बरा क्या भेज मन व लिए तुम घर पाये पड़े हा ?—मुझे बिना कन् य कमाना चाहन हा ?

गिडेसटन

थोमन्, अब मनुष्य व ऊपर वसत्य का भार आपका है सब यह करना प्यार मनुष्य रीति में धरन नहीं कर पाया ।

हैमलेट

तुम्हारा बाग मरी मयम में नहीं मा । बाँधुरी बना मजन हा ?

गिडेसटन

नहा थोमन् ।

हैमलेट

मि प्रायना करता ।

- गिल्डेन्सटर्न : विश्वास कीजिए, मैं नहीं वजा सकता ।
- हैमलेट : मेरा आग्रह मान लो ।
- गिल्डेन्सटर्न : श्रीमन्, मुझे तो इसे पकड़ना भी नहीं आता ।
- हैमलेट : इसे वजाना उतना ही आसान है जितना झूठ बोलना । इन सूराखों को अपनी उँगली-अँगूठे से कावू में करो, और मुँह से फूँको और इसमें से बड़ी ही सुरीली आवाज निकलेगी । देखो, ये हैं सूराख ।
- गिल्डेन्सटर्न : पर यह मेरे वश के बिल्कुल बाहर है कि उससे कोई सुमधुर स्वर निकाल सकूँ । मुझे यह कला नहीं आती ।
- हैमलेट : तो मुझे लगता है कि तुम मुझे कितनी जटिल चीज समझते हो । तुम मुझपर कावू पाना चाहते हो, मैं कहाँ, किस तरह खुल सकता हूँ, यह भी तुम जानते हो, तुम मेरे दिल की धीमी से धीमी आवाज से लेकर ऊँची से ऊँची आवाज तक सुनना चाहते हो, और इस छोटे-से वाजे से, जिसमें सुरीला सगीत है, सुमधुर स्वर है, तुम आवाज नहीं निकाल सकते । तुम बड़े भोले हो जो तुम समझते हो कि इस बाँम को वजाने से मुझे ठोकना-वजाना ज्यादा आसान है । तुम मुझे चाहे जिस प्रकार का वाजा समझो, तुम मुझे ठोक सकते हो, वजा नहीं सकते ।

(पोलोनियस का पुनः प्रवेश)

—भगवान आपका भला करे, श्रीमन् ।

- पोलोनियस : श्रीमन्, राजरानी आपसे कुछ कहना चाहती है और फौरन ।
- हैमलेट : सामने जो वादल है, देख रहे हैं ? बिल्कुल ऊँट-की-मी शकल है उसकी ।
- पोलोनियस : बिल्कुल ऊँट-सा लगता है ।
- हैमलेट : नहीं, मैं समझता हूँ, यह नेवले-जैसा है ।
- पोलोनियस : हाँ, उसकी पीठ बिल्कुल नेवले-जैसी है ।
- हैमलेट : या ह्वेल मछली-सा है वादल ?
- पोलोनियस : बिल्कुल ह्वेल-मछली-जैसा ।

हैमलट

ता मैं फौरन मौ न पास था रहा हूँ।—
(स्वगत) विसा की बेवकूफ बनाने की हद होती है।
—मैं फौरन था रहा हूँ।

पोलोनिअस

मैं उनमें वह दूँगा।

(जाता है।)

हैमलट

फौरन वहना सरल—विना हो मुझमें मित्रा।
(हैमलट की छात्रर सत्र चले जाते हैं।)

(स्वगत) वही रात अब जियमें जादू टोन चलत
जिसमें जब फाड़ जमाई लेती कर
नरक विषमरी सौस छोड़ता है दुनिया पर
गम रक्त हम वक्त पान कर सकता हूँ मैं
औ जघन्य एस बमों को जिहे देखकर
कौन उठे निल। बस। मैं से मिलने जाना है।
हृदय दल अपनी सहृदयता छोड़ न देना
किसी भावुहता की आत्मा बसे न तेरी
हड़ छाती में निर्य बत पर कभी न बन तू
अस्वाभाविक। मैं कटार सी पनी बात
कहूँ मगर न कटार चलाऊँ कहूँ मल ही
मरी जिह्वा को मेरी आत्मा पालडी
मैं शनैः स चाहूँ जितना उनका वैधू
हाथ न उनपर किंतु कम की मुहर लगाए।

(बाहर जाता है।)

तीसरा दृश्य

गद का एक कमरा

(गंगा राजा राजा और गिल्डेन्स्टेन का प्रवेश)

राजा

नापसद उसको करता हूँ और हमारी
रक्षा इसमें नहीं कि उसके पागलपन का

हम बढने दे । अब तो तुम तैयारी कर लो ।
 आज्ञापत्र तुम्हारा जल्दी भेजवाऊँगा,
 उसको भी इंग्लैंड साथ अपने ले जाना ।
 उसके पागलपन से आए-दिन जो खतरे
 खडे हो रहे निकट हमारे, उन्हें भेलना
 राज्य के लिए शायद ही सम्भव हो पाए ।

गिल्डेन्सटर्न : • हम कर लेगे सब तैयारी । इस खतरे के
 प्रति सचेत रहना है पावन धर्म आपका,
 क्योंकि देश के अग्रणीत लोगो का सरक्षण
 और भरण-पोषण निर्भर है महामहिम पर ।

रोजेन्क्रांद्ज
 हर अनिष्ट से अपने को रक्षित रखने को
 बुद्धि और बाँहों के बल से प्राणी-प्राणी
 यत्न सदा करता रहता है । तब उस सत्ता
 को सयत्न कितना रहना है जिसके मंगल
 और कुशल पर बहुतो का जीवन निर्भर है ।
 राजा रूपी नाव डूबती नहीं अकेली,
 निकट सभी कुछ खीच भँवर मे ले जाती है ।
 राजा एक महान चक्र है जो पर्वत के
 उच्च शिखर पर धरा हुआ है, और अरो से
 तरह-तरह की लाखो चीजे बँधी-जुड़ी है,
 गिरता जब यह महाचक्र तब अग्रणीत चीजे
 छोटी-मोटी भी गिर टूट-बिखर जाती है,
 आह अकेले कभी नहीं राजा भरता है,
 देश एक, युग एक, साथ ऋदन करता है ।

राजा • मेरा है आदेश कि तुम तैयारी कर के
 इस यात्रा पर जल्दी जाओ । हम उस खतरे
 के पाँवो मे वेडी देगे जो आजादी
 ज्यादा पाकर आवारागर्दी करता है ।

रोजेनांडज
गिल्डेसटन

} श्रीमन हम जल्दी जाएंगे ।

पोलोनियस

(राजेनांडज और गिल्डेसटन बाहर जाते हैं ।)

महामहिम वह माँ के कमरे में जाता है
बातचीत सुनने का मैं पत्रों के पीछे
छिपा रहूँगा । मेरा दावा है वे उसके
दिन की तरह तक पहुँच सकगी फिर भी जसा
वहाँ घापने कि यह उचित है जब माँ बैठे
बात कर तब कोई और उन्हें सुनता हो
क्याकि बड़ा स्वभाविक है यह माँ का बैठे
का गिहाज हो । मेरे मालिक मुझे विदा द ।
मैं हाज़िर हूँगा टुर्न के विस्तर में जान
स पटन और बताऊँगा जा मैंने
सुना गुना है ।

राजा

दिल से तुमको धन्यवाद है ।

(पोलोनियस बाहर जाता है ।)

(स्वगः) यह अपराध घृणित इतना है ताकि नरक में
सिक्कीडता है । उफा भाइ की हत्या करना ।
परम पुरातन और प्रथम अभिषिक्त पाप यह ।
अपने पूरे इच्छा वन से चाह रहा हूँ
लेकिन मुझमें नहीं प्रायना की जाती है ।
प्रबल कामना मेरी पर अपराध प्रबलतर
उसे पराजित कर देता है । मैं दुबड़े में
पड़े यकिन मैं एक जगह पर खड़ा साचता
गुरु कर किसका पहले मैं ओ असमजस
म दो मैं से नहीं बिसा का कर पाता हूँ ।
अगर हाथ क्षापित ये मेरे मेरे भाइ
के लाह में सन हुए है ता वरदानी

सघन घटा मे, हाय, नहीं क्या इतना पानी
 उनको धोकर हिम-सा उज्ज्वल, निर्मल कर दे ?
 करुणा फिर किसलिए बनी है यदि न द्रवित हो
 देख पाप का भाल कलकित, और प्रार्थना
 मे भी क्या है अगर न वह दो शक्ति-समन्वित,—
 एक, बचाए जो हमको गिरने से पहले,
 और दूसरी, क्षमा करे जो गिर जाने पर ।
 तब आशान्वित हो मैं बीती को विसराऊँ ।
 पर मेरा उद्धार करेगी, हाय, प्रार्थना
 किस प्रकार की ? 'मेरी इस गहिम हत्या का
 पाप क्षमा कर' । लेकिन यह स्वीकार न होगी;
 जिन प्रलोभनों मे पड़ मैंने हत्या की थी
 अब भी मैं उनसे चिपका हूँ—नहीं मुक्त मैं
 अभी महत्वाकाक्षाओं से, राजमुकुट सिर
 पर मेरे है, रानी मेरी बाँहो मे है ।
 क्या ऐसा भी हो सकता है, क्षमा प्राप्त कर
 ले कोई औ' अपराधो का फल भी भोगे ?
 भ्रष्टाचार-भरी दुनिया मे यह संभव है,
 रंगे पाप के हाथ न्याय को परे हटा दे;
 औ' अक्सर देखा जाता है, लूट-भूठ से
 पाए धन से न्याय खरीद लिया जाता है,
 पर ईश्वर के घर ऐसा अधर नहीं है ।
 वहाँ नहीं कोई हथकड़ा चल सकता है,
 और न झुठलाया जा सकता है करनी को,
 वहाँ विवश होकर खुद हमको शीश झुकाए,
 आँखे नीची किए, गुनाहो को अपने सिर
 लेना होता । तो अब क्या हो ? शेष रहा क्या ?
 कोशिश करके पश्चाताप करूँ—सुनता हूँ,
 कुछ भी ऐसा नहीं असंभव हो जो उससे ,

फिर भी क्या हो परचाताप न जब हो पाए ।
 भाग्यहीन तू ! मृत्यु कालिमा सी अधियारी
 छाती बाल । तरी आत्मा ऐसे वधन
 मे जकड़ी है जितना तू विमुक्त होने की
 कोशिश करता उतना ही फसता जाता है ।
 अरे देवदूतों सहाय हो ! जल्दी आओ !
 आ दओ घुटनों के बल भुज ! और हृदय के
 इन इस्पाती रंग रंगों का रतना कोमल
 बना कि वह नवजात धातु की नस नाड़ी में
 परिवर्तित हो । समझ है सब मंगलमय हो ।
 (पीछे हटकर घुटना के बल बैठता है ।)
 (हैमलेट का प्रवेश)

मलेट

असका काम तमाम इसी दम कर सकता हूँ
 करना है प्रायश्चात भाई हूँ घुरा पीठ में
 एक मरकर स्वर्गलोक सीधे जाएगा
 और चुका लूंगा मैं बचना—मगर साव लू—
 एक घण्टा बच करना मेरे पूज्य पिता का
 उम्र घट का मैं उनका शक्तीना बेठा
 स्वर्ग नेत्रता ।
 यह ना उमर कुछ शून्य का पुष्कार ना
 दना हागा और न उमर बचना लना ।
 मन मर पूज्य पिता का क्या तब का
 जब वह भीतिर भाग बितागा मैं निपटे थे
 पंचाताप नष्ट कर पाए थे भूना पर
 स्वर हा जानना कि उनका पुष्प-गान का
 मगा क्या है । मामिन गान मारा कहना
 उनका ऊपर घटिया मारा बान रंग है ।
 मन मारना तब क्या बचा मना हुआ
 जब मैं पंचाताप कर रंग के पाया पर

जब अनुकूल समय है उसके देह-त्याग का ?
नहीं ।

ओ मेरी तलवार, म्यान से निकल तभी जब
इस पिशाच के लिए अधिक प्रतिकूल समय हो—
जब यह मदिरा में डूबा बेहोश पड़ा हो,
या क्रोधातुर या कामातुर हो विस्तर में,
या क्रीडारत, कलहग्रस्त हो, या फिर ऐसे
किसी कृत्य में, जो कि मोक्ष में बाधक होता,
तभी गिरा इसको, न स्वर्ग में जा पाए यह,
और कलंकित, कलुषित, गर्हित इसकी आत्मा
गिरे नरक में जो कि धिनीना इस-जैसा ही—
इन्तजार माँ करती होगी—इन उपचारों
से तू अपनी रोग-अवधि ही बढ़ा रहा है ।

(बाहर जाता है ।)

राजा .

(उठते हुए) ऊपर उठते शब्द, अर्थ नीचे रह जाते,
अर्थ-रहित जो शब्द स्वर्ग को पहुँच न पाते ।

चौथा दृश्य

रानी का कमरा

(रानी और पोलोनियस का प्रवेश)

पोलोनियस :

वह सीधे आएगा, उसको खरी सुनाएँ,
कहे कि उसकी शरारतें सहने की सीमा
पार कर गई, अपनी उदारता से उसकी
आड आप करती आई है, वरना अब तक
वह राजा के उग्र कोप का भाजन बनता ।
यही खड़ा चुपचाप रहूँगा । आप कृपा कर
माफ-साफ उसको समझा दे ।

हैमलेट :

(भीतर से) माँ, माँ, माँ, माँ !

रानी

मैं तुमका विश्वास दिलाती। कदा न मरी
बिता। जल्नी से छिप जाओ। यह माता है।
(पालोनियस धर्म के पीछे छिप जाता है।)
(हैमलेट का प्रवेश)

हैमलेट

बया बूलबाया है, माँ ?

रानी

हैमलट तुमने अपने

नए पिता का बहुत अधिक नाराज किया है।

ਸ਼ੈਮਲੇਟ

मेरे पुत्र्य पिता का कुछ कम नहीं, आपने ।

शनी

देखा, भ्रष्टा नहीं जीम इस भक्ति खलाना ।

है मल्लेद

श्रीर जीम के नीचे क्या है गीम लगाना ?

राज्ञी

कैसे हो हैमलेट ग्रव ?

हिसलैट

असे में पहल या ।

हमनी

क्या तुम मुझको भूल गए हो ?

इसलिए

ਨਹੀ, ਨਹੀਂ ਚੋ

माय राजरानी हैं अपने पति क माई

की पत्नी है—जास कि ऐसी बात न होती—

और आप मेरी माता हैं ।

ਦਾਨੀ

तब मैं तुमको

ले जाऊपी वनवे आगे जा। इन बातों

रा तुमका समुचित उत्तर दें ।

हेमलेट

सुनिए सुनिए

और यहाँ पर बठी रहिए तिल भर भी मैं

ही आपका हिलन दूगा नहीं कहो भा

मान दूंगा जब तक नहीं मंडा कर देता

माझ्या दृष्टीला एक सामान्य त्रिसूत्री अदर

एक आपका अपने अंतरतम की भाँकी ।

रानी

या करने पर सामान्य है ? मरी हत्या ?

र वचाओ ।

पोलीनियस

बार्ड है क्या ? जल्दी भागा ।

हैमलेट . (तलवार खींचकर) घूहेदानी के घूहे, तू अब न बचेगा ।
(परदे में तलवार भोंक देता है ।)

पोलोनियस (पीछे से) हाय, मरा मैं !
(गिरता है और मर जाता है ।)

रानी . उफ, तूने यह क्या कर डाला ?
हैमलेट मुझको कुछ मालूम नहीं था । क्या राजा थे ?
रानी तूने पागलपन में भीषण कांड किया यह !
हैमलेट भीषण, पर क्या इतना भीषण जितना यह, माँ,
पति की हत्या कर देवर से शादी करना !
रानी पति की हत्या ?

हैमलेट हाँ, माँ, मेरे शब्द यही थे ।
(फटा उठता है और मृत पोलोनियस को देखता है ।)
जगह-जगह पर अपनी टाँग अडानेवाले,
अधे, मूढ़, अभागे बूढ़े, तुझे अलविदा !
जिसको मैंने राजा समझा था तू निकला ।
यही वदा था । तूने अब यह समझा होगा,
बहुत व्यस्त रहना है काम बड़े खतरे का ।—
हाथ मलो मत, बैठो होकर शांत, जरा मैं
यह तो देखूँ हृदय तुम्हारी छाती मे है,
क्या वह ऐसी धातु की बनी जिसके अन्दर
पैठ सके कुछ, या कि तुम्हारे दुष्कर्मों ने
उसे कडा इतना कर डाला जैसे पत्थर,
और उसे भावना नहीं कोई छू पाती ।

रानी क्या मैंने ऐसा कर डाला जो तू इतनी
अभद्रता से मेरे ऊपर चिल्लाता है ?
हैमलेट ऐसा काम कि जिमने लज्जा और शील के
मुँह पर कालिख पोत दिया है, जो सद्गुण को
ढोंग बताता, जिसने नोचा है गुलाब को
जो खिलता है माथे पर अकलक प्रेम के,

घोर वहापर एक फफोला दाग दिया है
जा विवाह-वचना का भूठा साबित करता
जस व वस किसी जुमारी की कसम हा ।
आह काम ऐसा जा परिणय व बंधन का
भूटने देकर टुकड़े टुकड़े कर देता है
जा करता है मिथ कि पावन मंत्र धम व
मन नहीं है केवल माँडा की भडत है
स्वयं राम खाता है तेरे नस कुक्कम पर
औ मुस्विर सगठित धरित्री गोक निमज्जित
चित्ता पीडित काँप रही है जैसे पास
क्यामत का दिन आ पट्टा है ।

रानी

हाय हुआ क्या

हैमलट

जिसपर इतना हा हगामा किया जा रहा ?
मा देखा यह चित्र और उसको भी देखो
मरे चाचा और पिता की तस्वीरें हैं ।
देखो भाल पिता का कितना गामामय है ।
क्या घुघराल बाल दिय कितना मुगडा है ।
आँखा में कसी आभा है—जिससे भय हा
औ जिसके प्रति आदर भी हा । और खड़े व
एक लगेते जस काई दब दूत हा
अभी अभा जो उतर स्वयं सगन विचुवित
पवन की चाटी व ऊपर खड़ा हुआ है ।
उनका रूपाकार बनाने का जस हर
एक देवता न अपना उत्तम-से उत्तम
अंग दिया था जिससे जग का उनम मानव
का अनिय प्रनिमान प्राप्त हा । ऐसा तुमन
पति पाया था । घोर मुनो अब जा कहता है—
माँ यह नया तुम्हारा पति है जिसने अपने
सगे मलाने भाई का हा खा डाला है

सड़ी वाल जैसे खा डाले हरी वाल को ।
 कहाँ तुम्हारी आँखे थी जो शुभ्र शिखर को
 छोड़ निम्न, गदे दलदल में उतर पड़ी हो ।
 हाय, पड़ गया था पर्दा कैसे आँखों पर ।
 प्रेम इसे तुम कह न सकोगी क्योंकि उम्र अब
 नहीं तुम्हारी जबकि रक्त में विजली दीडे,
 इस वय में आवेग विवेक-नियन्त्रित रहता,
 यही विवेक तुम्हारा, उतरी यहाँ, वहाँ से ।
 समझ तुम्हें है निश्चय, वर्ना नहीं वासना
 तुममें होती, किंतु समझ वह लकवा-मारी ।
 पागलपन भी ऐसी भूल नहीं कर सकता ।
 बुद्धि कभी भी इतनी भ्रष्ट नहीं हो सकती,
 अंतर करने का सामर्थ्य न कुछ बाकी हो
 दो ऐसी चीजों में जो विपरीत परस्पर ।
 बाँध आँख पर पट्टी जिसने अपने वश में
 किया तुम्हें, शैतान नहीं तो वह फिर क्या था ?
 आँख, कान, मुख, नाक, हाथ, दिल—कोई इंद्रिय,
 भले रगण ही, जिसके होती, ठगा न ऐसे
 जा सकता था । शर्म नहीं आती है तुम्हें ?
 कहाँ गई है लज्जा तेरी ? --ओ उत्पाती
 नरक, अगर तू ठडी हड्डी में, अघेड़ की,
 काम-अग्नि भडका सकता है, तो यौवन के
 तप्त रक्त में सारे सद्गुण मोम की तरह,
 अपनी ही ज्वाला में जैसे, गल जाएँगे ।
 जबकि वर्ष में आग उठी है, बुद्धि वामना
 की दासी है, तब उद्दाम जवानी अवगुण
 कुछ करती तो, उठा न उँगली उसके ऊपर ।
 ओ हैमलेट, आगे मत कुछ कह । तूने मेरी
 आँखें मेरे अंतरतम की ओर फेर दी,

और वहाँ मैं इस काल काल घबड़े
देख रही हूँ जो न किसी से धुल पाएंगे ।
हैमलेट केवल इतना नहीं जो रही है तू गीजे
विस्तर में दुग्ध पसोने की भरने को
रानी काम दग्ध विषयामिसार करने को जस
सुअर-सुअरिदा अपन जाड़े में बरती हैं ।
और नहीं अब 'न' 'न' हैं धुर तुम्हारे
जो मेरे बानों का चीर डाल रहे हैं ।
और न अब कुछ प्यार है नोट ।

हैमलेट यह हत्यारा
बदनीयत बदमाश तुम्हारे पहल पति का,
सच मानो पास में नहीं है । शाह नहीं है
सिर्फ गलचिस्ला है नासन और देग का
चार गिरहकट जिसने ऊँचे एक ताक से
देगकीमती ताज उठाकर अपन मिर पर
बिठा लिया है ।

रानी और नहीं अब ।

हैमलेट यह राजा है
सिर्फ बीयडा भी पवद लगे बपडा का ।
(मृत या प्रवेश)

रक्षा करनेवाले आ नसगिक दूता,
अपने डनों की छाया में मुफका ल ला,
मुझे बचाओ — ओ कल्याणमय छाया लरी
क्या इच्छा है ?

रानी हाय पागला की सी बानें यह करता है ।
हैमलेट क्या अपने आलसी पुत्र का नहीं डोटने
तुम घाए हो जा बनाम समय करता है,
जा बगार जाता है माहम नहीं तुम्हारी
आता पाने — ओपण और महस्वपुण जा ?

बोलो, बोलो !

भूत : भूल न जाओ । प्रकट इस तरह होना मेरा,
घार तेज करने को है जो कुद पड़ी है;
पर देखो अपनी माँ को, आश्चर्य-स्तब्ध है;
उनके श्री' उनकी मधर्प-लीन आत्मा के
बीच पड़ो तुम । जो दुर्बल है प्रबल कल्पना
भेल न पाते । हैमलेट, माँ से बात करो तुम ।
हैमलेट . देवि, आपका जी कैसा है ?

रानी .

हाय, तुम्हारा

जी कैसा है जो तुम अपनी आँख गून्थ मे
गड़ा रहे हो, सूनेपन से बातें करते ?
श्री' घवराया दिल आँखों से भाँक रहा है ।
और तुम्हारे सिर पर बैठे बाल अचानक
खड़े हो गए हैं जैसे सोते सिपाहियों
के खतरे का घटा सुनकर, मानो साही
के कांटे हो । मेरे प्यारे बेटे, अपने
गुरुसे की इस तपन और ज्वाला के ऊपर
वीरज का शीतल जल छिड़को । देख रहे क्या ?

हैमलेट :

उनको, उनको ! देखो, आँखें कितनी पीली !
उनके इस दयनीय रूप को देख, जानकर
कारण उसका, जह पत्थर भी पिघल उठेंगे ।—
ऐसे मेरी ओर न देखो ! कही करुण यह
दृष्टि तुम्हारी मेरी इस कठोर छाती का
मृदुल न कर दे । तब जो कुछ मुझको करना है
उसकी सूरत बदल जायगी । शायद होगा
रक्त की जगह केवल आँसू ।

रानी

तुम किससे बातें करते हो ?

हैमलेट :

क्या तुमको उस जगह नहीं कुछ दीख रहा है ?

रानी

कुछ भी नहीं सिवा उसके जो चीजें वहाँ पर ।

इसे मारन की जवाबदेही लेता हूँ ।
 एक बार फिर बिना मीमता हूँ मैं तुमसे ।
 दयाभाव न कभी खूना करनी पड़नी ।
 एक 'न' तुमसे कहना मैं घोर चाहता ।
 बहो मुझे जा कुछ करना है ।

रानी
 हैमसेठ

ऐसा हाना
 नदी चाहिए पर न लगे मरा तिलताया ।
 भल प्रतापन द बुद्धि सा पूरा रागा
 तुमका बिम्बर मल जाए गाता की
 चंचल बुद्धि से, भल पुकार तुमको अपनी
 मना कहकर धूक सने होठ। स धूम,
 गदा भण्ट उगलिया म गदन महलाए
 लेकिन राज उगलवा तुमसे कभी न पाए—
 सचमुच पागल नहीं सिर्फ मैं बना हुआ हूँ ।
 गा यह बुरा न हागा तुम खुद उमे बता दो
 जा रानी है बुद्धिमती, सुंदर सजीदा
 उसका ऐसे पिल्ल बिल्ले चमगादड़ स
 मनाबिनादी ऐसा राज छिपाने मे किस
 कारण भय हा ? कभी उसे भय हा सकता है ?
 गोपनामता रखने म जा समझ-बूझ है
 उस भूलकर तुम चाहो तो छैन पर चक्कर
 उलट पिटाया दो, बिडियो को उड गाने दो,
 घोर जानने का कि पिगारे के अंदर क्या,
 कया प्रसिद्ध बन्दिया सी अ दर सिर डालो
 श्री उसम फसकर अपनी गान तुडवा ला ।
 कर बिनाम कि अगर बने है गान साँस स
 साँस बनी है जीवन स ता जब तक जीवन
 साँस न लूगी इस बारे मे जिसकी तूने
 बात कही है ।

रानी

हैमलेट : तुम्हें पता तो होगा इसका,
जाना है इंग्लैंड मुझे ।

रानी . अफसोस मुझे है,
भूल गई थी, इसका निश्चय किया जा चुका ।
हामलेट : कागजात पर मुहर लग चुकी, इनको लेकर
मेरे दो सहपाठी मेरे साथ जायेंगे ।

इनपर मुझको उतना ही विश्वास कि जितना
विपदती साँपों के ऊपर । मेरे आगे-
आगे होंगे नेता जैसे दाँव-पेच में ।

चलने भी दो, खूबी डममें, पहलवान को
उमके अपने ही दाँवों से चित कर देना ।

ऐसा करने में कुछ मुश्किल तो होगी ही ।

मैं इनकी सुरग से अपनी डेढ़ हाथ
नीचे खाँदूँगा, उन्हें उड़ा दूँगा चढ़ा तक ।

बड़ा मजा आता है जब एक ही क्षेत्र के
दो गुणवतों की भिड़त सीधी होती है ।—

यह मनुष्य तो मुझे फँसा देनेवाला है,
मैं डालूँगा लाश साथवाले कमरे में ।

नमस्कार ! मंत्री बड़बोला इस बेला में
बिल्कुल गुपचुप और बिल्कुल गम्भीर बना है,
जीते में, पर, यह मडमडिया बेवकूफ था—
आओ, श्रीमन्, तुम्हें ठिकाने कही लगाऊँ ।—
नमस्कार, माँ !

(दोनों अलग-अलग जाते हैं । हैमलेट पोलोनियस की
लाश घसीटता हुआ ले जाता है ।)

चौथा अंक

पहला दृश्य

गढ़ का कमरा

(राजा रानी, राजा राजा के गिल्ले-सटन का प्रवेश)

राजा

इन उच्छ्वास के पीछे कुछ राज छिपा है,
जब तबी टट्टी आहा का प्रथ निवाला ।
इह समझना हागा हमका । प्रिये वहाँ है
पुत्र तुम्हारा ?

रानी

तुम कुछ देर प्रवेश हमको छाड़ सकोगे ?
(राजा राजा के गिल्ले-सटन बाहर जात ह ।)

मेरे स्वामी आज रात मैं क्या दला ।

राजा

क्या देखा मरटूड ? हाल क्या हैमलट का है ?

रानी

पागल है जस विन्नु-व सपुन प्रमजन
जसवि प्रवलतर अपने को मावित करन को
दानो म होडा हाडो हा । पागलपन के
जस दोरे मे पदों के पीछे कुछ चलता

उमको लगना वह अपनी तलवार लाचता

धुहा धुहा चिलाता है और दिमापी

इस फिनूर म पोमानियस का वध कर देता—

वयोवृद्ध मंत्री का—जो थ छिप आड म ।

राजा

कितना भीपण का दृष्टा यह ! वहा भगर हम
हात हाता हाल हमारा भी ऐसा हा ।

उमकी आजादी से सब लोगो को खतरा है, तुमको, हमको भी श्री' प्रत्येक व्यक्ति को । हत्या किसने की, क्यों, क्या हम बतलाएँगे ? इसमे हाथ हमारा भी समझा जाएगा । दूरदर्शिता हममे होती तो इस पागल नौजवान को हमे नियंत्रण, काबू मे रख दूर-अलग सबसे रखना था । पर उसके प्रति इतना प्रेम हमारा था हम समझ न पाए जो करना था । रोगी-जैसे हमने अपना रोग छिपाया, उसको बढने दिया यहाँ तक जान पड गई है खतरे मे । कहाँ गया वह ? जिसको मारा उसके शव को दूर हटाने, वह अपनी करनी पर आँसू बहा रहा है, मृत शरीर के गिरहाने पागल-सा बैठा वह मिट्टी के पास पडे सोने के टुकडे-सा लगता है—गुद्ध, चमकता ।

राज्ञी :

राज्ञा •

प्रिये, चले हम !

इसके पूर्व कि सूर्य पहुँचता अस्ताचल पर उसे यहाँ से विदा करेगे हम जहाज से, और घृणित इस घटना का सामना करेगे, पूरे अपने रोव-दाव से, और हादसे का कुछ कारण ढूँढेंगे हम चतुराई से ।—गिल्डेन्मटर्न, ज़रा मुनना तो ।

(रोजेन्क्राट्ज़ और गिल्डेन्सटर्न का प्रवेश)
दोनों मित्रों, कुछ लोगो को और साथ लां;
हैमलेट ने पागलपन मे वध, पोलोनियन का,
कर डाला है, और खींच ले गया नाश को
अपनी माता के कमरे से । उमको खोजो ।
उससे ऐसे बोलो वह न भडकने पाए;

मृत शरीर को गिरजे के घावर से भागो ।
देखो, काम बहुत जल्दी हो ।

(राइन्वाल्ड और गिल्डेन्सटर्न बाहर जाते हैं ।)

चलो चल गरजूड और हम जल्द बुलाएँ
सबसे ज्यादा बुद्धिमान अपने मित्रों को
उधे बताएँ जा दुपटना आज घटी है
मौ जा इस बारे में करना चाह रहे हैं ।
बदनामी का भाँडा जब फूटा करता है
तब उसमें बिय मरा हुआ जो काना से मुह
मुह से काना होता हुआ पहुँच जाता है
इस दुनिया के जाने जाने । हमने कर ली
भगर पगबंदी चाखी सी, नाम हमारे
इस कलक से बच जाएँगे । चलो चल हम
मेरे मन में मरा हुआ है सशय भय भ्रम ।
(दालों बाहर जाते हैं ।)

दूसरा दृश्य

गड़ का दूसरा कमरा

(हैमलेट का प्रवेश)

हैमलेट

चला, ठिकाने लगा ।

रोड्वाल्ड
गिल्डेन्सटर्न

} (भीतर) हैमलेट ! भीमत्त हैमलेट ! !

हैमलेट

ऐं यह भावाज बसा ! हैमलेट का बीन पुकार रहा है ?
अच्छा य लाग ये ।

(राइन्वाल्ड और गिल्डेन्सटर्न का प्रवेश)

रोड्वाल्ड

भीमन्, आपने पालानियम की मिट्टी का क्या किया ?

हैमलेट

मिट्टी मिल गई मिट्टी में, जिससे उसका नाता है ।

रोड्वाल्ड

हम बनाइए कि वह कहाँ है कि हम उस गिरजे में ल जाएँ ।

- हैमलेट : इसका विश्वास मत रखो ।
- रोजेन्क्रांट्ज : किसका विश्वास ?
- हैमलेट : कि तुम्हारा भेद मैं छिपा रखूंगा और खुद अपना खोल दूंगा । अलावा इसके, जब एक जोक सवाल करे तब एक राजा का घेटा उसे क्या जवाब दे ?
- रोजेन्क्रांट्ज . श्रीमन्, आप मुझे जोक समझते हैं ?
- हैमलेट : बिल्कुल, जोक, जो एक राजा का रक्त घूसती है और इसके लिए वख्शीश पाती है और फिर उसी पर रग जमाती है । लेकिन तुम-ऐसे अफसर राजा के सबसे ज्यादा काम आते हैं । जैसे बदर, वह उनको अपने जवड़े के कोने में रखता है; और पहले तो उन्हें मुंह लगाता है, लेकिन बाद को निगल जाता है । जब राजा को उसकी जरूरत होगी, जो तुमने घूसा है, तो उसे तुम्हें सिर्फ निचोड़ना भर होगा; और तब जोक फिर सूखी की सूखी रह जाएगी ।
- रोजेन्क्रांट्ज . श्रीमन्, आपकी बात मेरी समझ में नहीं आई ।
- हैमलेट : मुझे खुशी है इस बात की । जब चालाक की बात वेवकूफ के कानों में पड़ती है तो उन्हें सुन्न कर देती है ।
- रोजेन्क्रांट्ज . श्रीमन्, हमें बताएँ कि मिट्टी कहाँ है, राजा जानना चाहते हैं; और हमारे साथ उनके पास चले ।
- हैमलेट . राजा खुद मिट्टी है, लेकिन मिट्टी राजा नहीं है । राजा एक चीज है—
- गिल्डेन्सटर्न : 'चीज' श्रीमन् !
- हैमलेट : ना-चीज, ले चलो मुझे उनके पास । छिपी लोमड़ी, कुत्ते ढूँढ़े ।

तीसरा दृश्य

गद का दूसरा कमरा

(कुछ दरबारियों व साथ राजा का प्रवेश)

राजा

उसका पता लगाने को श्री मिटटी का भो
हमने लीमा का भेजा है। बात बड़े ही
सतरे की है कि यह आदमी भाजादी से
घूम रहा है। इसे रोकना हमें चाहिए
पर इसपर कानून बड़ा लगवाने में हम
भ्रमरक रहे हैं असमर्थ जनता का वह प्यारा
जिसमें नहीं विवेक, महज आँखें होती हैं।
महा दंड आ अपराधी को दिया गया है
दला जाता पर अपराध न अपराधी का।
जब नाह गड़बड़ी नहीं सब ठीक ठाक है,
अगर हटाया गया अज्ञानक उस महा से
सोग कहेंगे, इसमें कोई खास बात है।
रोग बड़ा जितना उसनी ही बड़ुई भेषज
न वह अच्छा हा पाता है या फिर अच्छा
बभी न होता।

(राज-राज का प्रवेश)

अच्छे तो हा ? पता क्या कुछ ?

रोजे-जाटज

पोलानियस की लाग वहाँ पर है यह श्रीमन्
उसने हमका नहीं बताया।

राजा

किन्तु वहाँ वह ?

रोजे-जाटज

बाहुर श्रीमन् मगरिया व पहले म है
आप उमे जसी आना ॐ।

- राजा

उम हमारे आगे लाओ।

रोजे-जाटज

गिन्समटन निवा नाथा श्रीमन् हैमलेट

को कमरे में ।

(हैमलेट और गिल्डेन्सटर्न का प्रवेश)

राजा : सुनो, हैमलेट, पोलोनियस कहाँ है ?

हैमलेट : खाने की मेज पर ।

राजा : खाने की मेज पर ! कहाँ ?

हैमलेट : जहाँ वह खा नहीं रहा है, खाया जा रहा है, राजनीतिज्ञ की काया से उत्पन्न होनेवाला एक खास तरह के कीड़े का दल उसपर महा-महोत्सव मना रहा है ।

आपका कीड़ा ही आपकी खाने की मेज का खानेजहाँ है । हम सब जानवरों को खिला-पिलाकर मोटा करते हैं कि उन्हें खाकर हम मोटे हो सकें, और हम खा-पीकर मोटे होते हैं कि हमें कीड़े खा सकें । आपका मोटा राजा और दुबला रक वस दो प्रकार के व्यजन हैं दो तश्तरियाँ, पर एक ही मेज पर सजी और यही पर इत्यलम् ।

राजा : बड़ा अफसोस होता है ।

हैमलेट : मुमकिन है कि जिस कीड़े को कटिया में लगाकर कोई आदमी मछली फँसाता है, उसने किसी राजा का मांस खाया हो, और जो मछली वह खा रहा हो उसने किसी ऐसे कीड़े को ।

राजा : तुम्हारा मतलब क्या है ?

हैमलेट : सिर्फ यह बताना कि किस प्रकार एक वादशाह एक फकीर की अँतड़ियों में पहुँच सकता है ।

राजा : पर पोलोनियस कहाँ है ?

हैमलेट : स्वर्ग में, किसी को भेज दीजिए, देख आएँ, और अगर वह आपके दूत को वहाँ न मिले तो उसे नरक में खोजने को आप खुद जा सकते हैं । लेकिन अगर वह आपको महीने भर के अन्दर न मिला तो उसकी दुर्गन्ध आपको ऊपर वाली दालान में मिलेगी ।

राजा : (नौकरों से) जाओ, वहाँ तो देखो ।

हैमलेट : तुम्हारे पहुँचने तक वह बैठा रहेगा ।

(नातर बाहर जात है।)

राजा हैमलेट, तुमने जो कर डाला उसपर हमको बड़ा दुःख है और तुम्हारी रक्षा की उतनी ही चिन्ता। तुम्हें यहाँ से जितनी जल्दी संभव हो चल देना होगा। तयारी तुम फौरन कर लो। है जहाज़ तयार हवा का मूल माफ़िक है साथ ब लिए साथी भी है। इंग्लिस्तान चल जान में नहीं रुकावट कोई तुमको।

हैमलेट इंग्लिस्तान ?

वही जाना है।

राजा ज़री आना।

हैमलेट पर आना के पीछे कुछ उद्देश्य हमारा।

राजा मैं एक स्वयंदूत देख रहा हूँ और वह आपका उद्देश्य देख रहा है—लेकिन अब तो इंग्लिस्तान के लिए प्रस्थान करें—विदा माँ।

राजा तुम पिता व जितने आनाकारी घेरे हो हैमलेट।

हैमलेट माता का। पिता और माता मर और नारी हैं न ? और नारी और मर अद्वितीय हैं—एक शरीर—इसलिए माता का—ता इंग्लिस्तान के लिए प्रस्थान।

(बाहर जाता है।)

राजा तुम भी पीछे पीछे जाओ और प्रलापन दकर जल्दी ही जहाज़ पर उस चलाओ।

करा न दरा आज रात ही उस यहाँ से मुझे हटाना। तयारी जा पत्रादि जरूरी मुहरबंद तयार हो चुक। जल्दी जाओ।

(रोडन्सार्न्ड और गिल्डेन्स्टेन बाहर जात हैं।)

(स्वल्प) इंग्लिस्तान तुम्हें मेरे प्रति प्रेम अग्र है—हाना ही चाहिए प्रीति भय से हाता है,

श्री' मेरी ताकत का लोहा मान चुका तू,
 तेरे तन पर डेन-मारका तलवारो के
 घाव आज भी ताजे हैं, पुर नहीं सके हैं,
 जिनसे आतंकित हमको तू शीश भुकाता—
 हो न उपेक्षित यह शाही फरमान हमारा,
 जिसमें साफ खुले शब्दों में कहा गया है—
 किसी तरह वध करा दिया जाए हैमलेट का ।
 वृक न इसमें होने पाए । यह न हुआ तो
 मेरी छाती कभी न ठण्डी हो पाएगी,
 मेरे जी की जलन मिटानी होगी तुझको,
 वह जाएगा, तभी चैन आएगा मुझको ।
 (बाहर जाता है ।)

चौथा दृश्य

डेनमार्क का एक मैदान

(कप्तान और मार्च करते हुए सैनिकों के साथ फोर्टिनब्रास का प्रवेश)

फोर्टिनब्रास : (कप्तान से) डेनराज को जाकर मेरा अभिवादन दो;
 कहो कि, पहले के करार पर, डेन-देश में
 होकर के अपनी सेनाएँ ले जाने को
 फोर्टिनब्रास आपकी अनुमति माँग रहा है ।
 तुम्हें पता है हमें किस जगह पर मिलना है ।
 महामहिम राजा यदि मुझसे मिलना चाहे,
 तो मैं स्वयं उपस्थित होकर उनके आगे,
 उनके प्रति सम्मान यथोचित व्यक्त करूँगा ।
कप्तान : जैसी आज्ञा !

फोर्टिनब्रास : जाओ, पर तेजी न दिखाओ ।

(फोर्टिनब्रास और सैनिक बाहर जाते हैं ।)

(हैमलेट, रोजेन्द्राट्ज, गिल्डेन्सटर्न और अन्य लोगों का प्रवेश)

को उकसाती । पेट माठ कर सो रहने में
 अपनी उम्र गँवानेवाला भी मनुष्य है ।
 वह मनुष्य है तो पशु की परिभाषा क्या है ?
 निश्चय ही, जिसने हमको वह मन शक्ति दी,
 हम अतीत को तोले औ' भेदे भविष्य को,
 उसने ऐसी दिव्य बुद्धि, ऐसी सक्षमता
 इसीलिए तो हमें नहीं दी, कुछ भी उनसे
 काम न लेकर, मिट्टी में हम उन्हें मिला दें ।
 मुझे नहीं मालूम कि जब है न्याय पक्ष में
 मेरे, मुझमें इच्छा-बल है, और शक्ति है,
 साधन भी है, काम खत्म कर डाला जाए
 तब मैं इतना ही कहने को क्यों जीता हूँ,
 'काम मुझे यह करना होगा' । ऐसा क्यों है ?
 यह पशु की विस्मरण शक्ति या कादर मन का
 यह कोई सकोच, सोचने के कारण जो
 हृदय में ज्यादा वारीकी से किसी बात पर
 जग उठता है । जो सोचा करता मैं, उसका
 अगर करूँ विश्लेषण तो उसका चौथाई
 भाग बुद्धिमत्ता निकलेगी, शेष बुजदिली ।
 माटी-जैसी ठोस मिसालें मुझे जगाती,
 सजी हुई इस भारी सेना को ही देखो,
 जिसका नायक सुंदर-कोमल राजपुत्र है,
 जिसका मन दैवी महदाकाक्षा-प्रफुल्ल है,
 जो करता उपहास अदेखी घटनाओं का,
 और मर्त्य औ' क्षणभंगुर अपनी काया से
 मृत्यु, भाग्य, खतरों को अभय चुनौती देता,
 केवल उसके लिए कि जो दमड़ी में महँगा ।
 सही वडप्पन यही कि जब तक कोई कारण
 बड़ा उपस्थित न हो, न अपना हाथ उठाए,

बिना तु जहाँपर अपनी इच्छा का सवाल हो,
 वहाँ एक तरफ के ऊपर भी जान लडा दे।
 क्या मैं कभी बड़प्पन का दावा कर सकता ?
 मेरे पूज्य पिता का वध कर दिया गया है,
 मैं पर पचा लगा हुआ हूँ मन अगाध है
 खून खोलता पर मेरे सब अंग गिथित है।
 मुझे चाहिए लज्जा स सिर नीचा कर लू
 जबकि देखता हूँ कि हथारा जान हथेली पर
 लेकर बढ़ते जाते हैं जो कि किसी की
 सनक किसी की नामवरी के लिए कब्र में
 ऐसे जाने को उद्यत जैसे साने को
 जो ऐसे भू भाग के लिए लड़ने जाते
 जिसपर इतने नहीं लडे भी हो सकते हैं
 और समर में मरे हुआ की कब्र के लिए
 भी जो काफी सिद्ध न होगा। इसी समय से
 विदा इरादा खूनी मेरा सेता भय से।
 (बाहर जाता है।)

पाचवाँ दृश्य

एलसिनोर गढ़ का एक कमरा
 (रानी हारेंशिया और एक भद्र पुरुष का प्रवेश)
 उससे बात नहीं कर सकती।
 वह पबराई है सचमुच दुख से पागल है
 उसे आपके सबदन की आवश्यकता।
 वह मुझमें क्या चाह रही है ?
 अपने वृद्ध पिता की बात बहुत करती है।
 कहती, उसका काना मगूजता कि दुनिया
 चानबाज है और पीटती अपना छाती।

रानी
 भद्र पुरुष

रानी
 भद्र पुरुष

चलती है तो पाँवों से तिनके ठुकराती;
 सदेहों में डूबी-डूबी वाते करती,
 जिनका आधा अर्थ नहीं पल्ले पडता है।
 उसके शब्दों के अन्दर कुछ सार नहीं है,
 पर उनका अनगढ़ प्रयोग भी श्रोताओं को
 जोड़-तोड़ कुछ करने को प्रेरित करता है;
 वे अटकलवाजी करते हैं औ' शब्दों को
 खींच-तान अपने विचार उनमें विठलाते;
 औ' फिर उसके पलक भँपाने, शीश हिलाने,
 मुद्राओं से, लोग सोचते सचमुच उनमें
 कुछ विचार हैं, गो वे साफ नहीं हैं तो भी,
 बात खेद की, उनमें आँका बहुत गया है।

होरेशियो :

अच्छा होगा उससे बातें कर ली जाएँ,
 वना वह विष से अभिसिंचित मस्तिष्कों में
 खतरनाक अटकल के बीज रहेगी वोती।

रानी :

तो उसको अन्दर ले आओ।

(भद्र पुरुष बाहर जाता है।)

(स्वगत) मेरे अपने से ही ऊँचे-ऊँचे मन को,—
 पाप भयातुर अपने से ही इतना रहता—
 हल्की भी हर चीज किसी भारी विपत्ति की
 पूर्व-पीठिका-सी लगती है, पापी को जो
 होता है सदेह स्वयं पर छिपा न रहता—
 पाप, छिपाने में अपने को कितना कच्चा !—
 डम डर से कि न पकड़ा जाए, वह अपने को
 पकड़ा देता।—

(भद्र पुरुष का ओफीलिया के साथ प्रवेश)

ओफीलिया :

कहाँ रूप की रानी मानी डेन-देश की ?

रानी

कैसी हो, ओफीलिया ?

ओफीलिया :

(गाती है) मैं कैसे जानूँ, अलग सभी से

तेरा प्रेमी रक्षिया छल छबोला ?
सिर तिरछी टोपी, छडो हाथ मे,

रानी
ओफीलिया

और पाँव मे जूता है चमकीला !
हाथ मुकुमारी ओफीलिया इस गीत का मतलब क्या है ?
कुछ कहा ? नहीं कुछ और सुनिए

(गाती है) वह चला गया इस दुनिया से, इस दुनिया से
वह पड़ा हुआ है मरकर !
उसके सिरहाने हरी घास है हरी घास है
पताने है पत्थर !

रानी
ओफीलिया

ओ हा !
पर ओफीलिया —

आप कृपाकर सुनती जाए
(गाती है) उसके शव पर कपन कि जसे
हो सफ़द हिम की चादर—
(गाना का प्रवेश)

रानी
ओफीलिया

बड़ा दुःख है मेरे स्वामी इसे देखिए !

रग बिरग, ताज ताज
फूल सजे उसपर सुंदर,
गया कब म सोने जब वह
नहीं गिरे तब उसके ऊपर
प्रभो के धाम्नि भर भर !

राजा
ओफीलिया

कसी हो सुंदरी ?
अच्छी भगवान आपका बहो त दे । सुना है कि जल्द
की बीबा वादची की बेटी थी । मालिक हम यह तो जानते
हैं कि हम क्या है पर हम क्या हागे यह नहीं जानते ।
भगवान आपका महमान हो ।

राजा
ओफीलिया

इन बेमाना दाता बं पीछे है पिता का सदमा ।
कृपया एक बार मे एक गलत मत कहिए । अगर जय लाग
पूछें कि इसका मानी क्या है तो उनसे कहिए—

(गाती है) कल दिन सत बलताइन का,
 उठकर मुँह-अँधियारे,
 मैं सुकुमारी सजी-सँवारी
 पहुँची द्वार तुम्हारे ।
 तुमने उठकर कपड़े पहने,
 फिर खोला दरवाजा,
 ओ' नयनो से किया इशारा,
 आजा, अंदर आजा ।
 मैंने अपने भोलेपन में
 मानी बात तुम्हारी ।
 गई कुमारी अंदर, बाहर
 निकली, पर, न कुमारी ।

राजा :
 ओफीलिया .

सुदरी ओफीलिया ।
 सच, हाँ, कसम तो न खाऊँगी, पर इसे पूरा करके हाँ
 छोड़ूँगी ।

(गाती है) साखी प्रभु है और संत है,
 मैं लज्जा की मारी;
 यौवन का यह खेल नहीं है,
 भारी जिम्मेदारी ।
 "तुमसे मैं कर लूँगा शादी"—
 तुमने बात भुला दी;

वह उत्तर देता है,

"आज बनाता पत्नी तुमको,
 कल न अगर तुम आती ।"

राजा .
 ओफीलिया .

कब से इसकी हालत ऐसी है ?
 मैं समझती हूँ, सब ठीक होगा । हमको धीरज रखना चाहिए,
 लेकिन जब मैं सोचती हूँ कि लोगो ने उसे ठण्डी ज़मीन में
 गाड़ दिया, तब मैं अपने आँसुओं को नहीं रोक पाती । मेरे
 भाई को इसका पता ज़रूर लगेगा, और अब आपकी नेक

सलाह के लिए धन्यवाद—सामो मेरी गाड़ी !—नमस्ते
देविया नमस्ते ! भद्र महिलाओं, नमस्ते, नमस्ते !

(बाहर जाती है।)

राजा

इसके पाछे जाया इसपर झोल रक्ता ।

(दरमिओ बाहर जाता है।)

ओह जहर यह दिल पर मारी सदम का है
मृत्यु पिता की इसको पागल बना गई है ।
मो गरट्ट नही माता है दु ग भक्ता
उसकी पूरी सना पावा वाला करता ।
दखो पट्टो पोलीनियस की मौत हो गई
फिर विदेग का चला गया है पुन तुम्हारा—
उसे ठाक ही हटकाया है उसके हिता
पूण कृत्य न—ओर मलमानस पालानियस
के मरने पर लोग नासमझ मोटी जिनकी
बुद्धि विचारों के छोटे जो, तरह-तरह का
काना फूसी करत फिरते हमने अपनी
नादानी में मुका छिपाकर उसे गढ़ाया
मो बेचारी मोफीलिया की बुद्धि छीड़कर
उसे न जान कहा गइ है बुद्धिहीन हम
पगु है या फिर बस चलती फिरती तस्वीर ।
ओर अत में सारी विपदाओं से बचकर
उसका भाई जो रहता था फास देग ये
छिप छिप घर का लोटा है सुना गया है
वह धबराया खाया खोया-सा रहता है,
ओर जुगतखारा की कोई कमी नही है
जो उसके सम्मान्य पिता की मृत्यु से जुडो
भूठी मच्चा जहरोली बातों से उसक
काना की भरत रहते है । जब सबूत कुछ
उह न मिलता तब सब दाप हमारे ऊपर

मदकर उसको कान-कान में पहुँचाते वे
नहीं भिन्नकते । मेरी प्यारी, ऐसी खबरें,
तोपो के गोले फटने से छर्रे-जैसे,
जगह-जगह पर मेरी हत्याएँ करती हैं ।
(भीतर शोर होता है ।)

रानी :

है ! ये कैसी आवाज़ें हैं ?

राजा :

स्विस मिपाहियो

को बुलवाओ ; वे दरवाज़ों पर डट जाएँ !

(दूर से भद्र पुरुष का प्रवेश)

भद्र पुरुष :

श्रीमान्, अपनी रक्षा करिए !—

उद्धत लायरटीज उपद्रवकारी जनता
का नेता वन डेन-राज के हुक्कामों पर
टूट पड़ा है, जैसे सागर अपनी सीमा
लाँघ, तेज़ तूफानी गति से तट पर टूटे ।
हुल्लड़वाज उसे अपना राजा कहते हैं,
और प्रस्तावक और समर्थक हो जैसे वे
ही हर पद के, गला फाड़कर चिल्लाते हैं—
'लायरटीज हमारा राजा, हमने माना !'—
मानो दुनिया अभी शुरू होनेवाली है,
भुला दी गई परंपराएँ, उठा दी गई
रोति-नीतियाँ, हाथ उठा, टोपी उछालकर
अवर-भेदी स्वर में वे उद्धोषित करते,
'लायरटीज हमारा राजा—डेन देश का !'
रानी : कितने जोरों से वे नारे गलत लगाते !—
गलती पर हो, ओ तुम झूठे डेनी कुत्तो !
(भीतर शोर होता है ।)

राजा :

लो, अब दरवाज़े भी टूटें !

(तलवार हाथ में लिये हुए लायरटीज का प्रवेश .
उसके पीछे डेनमार्क की जनता है ।)

सायरटीज राजा है किम जगह ?—आप सब बाहर रहिए ।

डेनमाक निवासी नहीं, हम अरमान द ।

सायरटीज कृपया छोडा

समय मुझे दें ।

डेनमाक निवासी हम देत है । हम दते हैं ।

(वे दरवाजे के बाहर चले जाते हैं।)

सायरटीज धर्मवाद है दरवाज का छुके रहिए ।—

ओ तू दुष्ट कमीने राजे वापस मेरा

पिता मुझे दे ।

रानी अच्छे सायरटीज गात हा ।

सायरटीज इतने पर भी गात रू ता रक्त नसी का

आज पुकार पुकार कहेगा मुझे हरामी

ओ नामद पिता का, माता का हरजाई

जिनके निष्कलक भाये पर वह बलक का

टीका देगा ।

राजा सायरटीज बजह क्या है जो

तू गुस्स में आग भभूका होता जाता ।—

तुम, गरटूड उसे मत रोको बिता मरे

दिए करार मत । राजा की रक्षा करन को

दिय गक्ति ऐसी उसका घर रहती है,

द्रोह दूर भ चाहे जितना ताके भावे,

निकट पटुचकर कभी नहीं उसका छू सकता ।—

सायरटीज, बता क्या इतना गर्माया है ?—

माने दो गरटूड उमे तुम ।—बतला ता कुछ ।

पिता कहाँ ?

सायरटीज

राजा

मर गए ।

रानी

नहीं राजा न मारा ।

राजा

उम पूछन दा जा चाह ।

सायरटीज

मरे किम तरह ? मैं मीधा अवात्र चाहूंगा ।

सिंहासन के प्रति निष्ठा जा विष्ठा खाए,
 आग लगे सब राज-भक्ति की सीगधो में,
 और माड में जाए नील, विवेक, विनय सब ।
 नरक मिले मुझको, इसकी परवाह नहीं है ।
 अब तो मैं बस एक बात पर तुला हुआ हूँ—
 लोक और परलोक नष्ट हो, चाहे जो हो—
 जिसने मेरे पूज्य पिता की हत्या की है
 उससे पूरा बदला लेकर ही मानूँगा ।

राजा :

लायरटीज :

बात किसी की तो मानोगे ?
 दुनिया भर में नहीं किसी की, केवल अपनी ।
 श्री' मैं अपने यत्किंचित् साधन का ऐसे
 कौशल से उपयोग करूँगा, व्यय थोड़ा हो,
 लाभ अधिक हो ।

राजा :

लायरटीज, सुनोगे मेरी ?

अपने पूज्य पिता की हत्या से सबधित
 सारी बातें ठीक जानना तुम चाहोगे,
 पर बदला लेने में इतने अथे होगे,
 दोस्त और दुश्मन में अंतर नहीं करोगे ?
 जुआवाज तब तो तुम ऐसे साधित होगे,
 हारे, जीते—सबको गिनता एक तरह जो ।
 सिर्फ दुश्मनों से लोहा लेना चाहूँगा ।
 पहले उनको पहचानो तो ?

लायरटीज

राजा

लायरटीज

जो हैं उनके

दोस्त, उन्हें मिलने को ऐसे अपनी बाँहे
 फैलाऊँगा । और पसीना जहाँ गिरेगा
 उन मित्रों का, खून वहा दूँगा मैं अपना ।

राजा :

ठीक, बात अब तुमने की है जैसे अच्छे
 लडके, सच्चे और भलेमानस करते हैं ।
 यह तो दिन की तरह साफ है, यदि विवेक से

देख सका तुम इस हारपा में मेरा कोई
हाथ नहीं है, सत्य, तुम्हारे दृढ़ पिता की
दुगद दृष्टि से मुझे बड़ा सदमा पहुँचा है।

इनमाक निवासी धाने दा धाने दा उसको।

तायरटोज

यह गूल कसा ?

(ओफीलिया का पुनः प्रवेश पीछे पीछे होकरियों है।)

इसकी ऐसी दगा देलने से यह क्यादा
अच्छा होता, इतनी यमी पड़ती, इतनी
यह दिमाग मेरा उड़ जाता। आँसू पारे
इतने होते, इतने, उनसे आँसू की सब
जमक, जेतना धीर भावना ही मिट जाती ?
साथी हो भगवान कि तेरे पागलपन का
भीषण बदला लिया जायगा।—ओ बसत की
कली कुमारी प्यारी, ओ बहना ओफीलिया !—
ओ परमेश्वर ! क्या यह सम्भव, एक नवसवय
सुकुमारी की बुद्धि इस तरह नत अजर हो,
जस हाती देह दृढ़ का।—प्रेम प्रकृति का
वरद हस्त है। जो इसक नीचे रहता है
उमके ऊपर वह बटुमूल्य विभव वभव की
बर्पा करता।

ओफीलिया

(गाती है) लोग ले गए, बिना ढके मुल, उसका दिक्ठी के
ऊपर

नना न-नाना, नना न नाना नना न-नाना
ना ना-ना,

और कद्र में उसकी, बरसे बहता क आँसू भर भर !
ओ वन पाली, बिदा, बिदा !

तायरटोज

तू नवन होती ओ मुझका प्ररित करनी
बला लेने को ता भी मैं नहीं प्रभावित
इतना होता जितना तेरी दगा दखकर

आज हुआ हूँ ।

ओफीलिया : तुम सबको धूम-धूमकर गाना चाहिए—‘चाई-माई अता, घुमरी वसता’ । देखो, कैसा चक्कर बन जाता है । वह झूठा खान-सामा था जो अपने मालिक की बेटी भगा ले गया ।

लायरटीज : इन निःसार बातों में कम सार नहीं है ।

ओफीलिया : (लायरटीज से) यह रोज़मर्रा का फूल है, याद दिलाने के लिए; देखो, प्यारे, मुझे याद करना, और यह पैजी का फूल है, ख्याल रखने के लिए ।

लायरटीज : यह पागलपन का पाठ है जिसके साथ ख्याल रखना और याद करना जुड़े है ।

ओफीलिया . (राजा से) तुम्हारे लिए यह फेनेल का फूल है, और कोलवाइन भी, (रानी से) तुम्हारे लिए र्यू का फूल है; और यह र्यू मेरे लिए है; हम इसे रविवार के पवित्र दिन की वूटी भी कह सकते हैं, पर हम-तुम इसे अलग-अलग भावों से लगाएँगी । (हॉरेशियो से) यह लो डेजी का फूल, मैं तुम्हें कुछ वायलेट के फूल भी देती, लेकिन मेरे पिता के मरने पर वे सब सूख गए, सुनती हूँ उनका अत अच्छा हुआ, — (गाती है) ‘मेरे प्रियतम, मेरा तन-मन-धन सब तेरा !’

लायरटीज : नरक-तुल्य आघात, वेदना, चिंता को भी कैसा कर अनुकूल बनाया सुंदर इमने !

ओफीलिया : (गाती है) क्या न कभी फिर आएगा ?
क्या न कभी फिर आएगा ?

वह दुनिया से चला गया,

मृत्यु-सेज पर तू भी जा;

वह न कभी फिर आएगा ।

दाढ़ी उसकी हिम-सी श्वेत,

सन-से उसके सिर के बाल;

चला गया वह, चला गया;

रोनेवाला छला गया ।

उत्तर पर हों भगवान कृपात,

उत्ते शरण दें दया निकेत !

और सब पुण्यात्माओं के लिए मैं ईश्वर से प्रार्थना करती हूँ ।
भगवान तुम्हारा भला करे ।

(बाहर जाती है ।)

लापरवीज

राजा

हे परमेश्वर क्या तू यह सब देख रहा है ?

लापरवीज अगर मुझे तो तुम अपने दुष्ट का

भाग्यशर नहीं समझोगे तो तुम मरे

हूँ से बचित मुझे कराग । आभा मुन लो

अपने ऐसे मित्र को जो सबसे प्यारा

बुद्धिमान हो और मुन के बात हमारी,

और तुम्हारे मर बीच वही निष्पक्ष दें ।

यदि वे देवों इस हत्या में हाथ हमारा

या उसकी साजिश में हमका शामिल पाए

तो सतुष्ट तुम्हें करने का मैं दूँगा

राजपाट, सिंहासन जीवन—सब जो मेरा

लेकिन ऐसा बात न हो ता तुम धीरज से

मुनो मुझे जो बुद्धि बढ़ना है । साथ साथ हम

दाना मिलकर कोई ऐसा काय करेंगे

जो तुमका सतुष्ट कर सकें ।

लापरवीज

ऐसा हो हा ।

कने उनकी मृत्यु हुई है ? क्या चोरी से

उनका दफना दिया गया है ? क्या समाधि पर

मडग विजय का चिह्न लगाया जाता पत्थर

नहीं लगा है ? क्या कोई मस्जिद पणचित

हूँ या न उनका और न कोई बाह्य प्रदग्ग ?—

य सवाल हैं जिनका चिन्ता चित्ताकर के

धरा पूछती गयन पूछता सपुचिन उत्तर

इनका मैं पाना चाहूँगा ।

राजा :

पाओगे भी,
जो अपराधी होगा उसको सजा मिलेगी ।
आओ मेरे साथ, कृपा कर ।

छठा दृश्य

गढ़ का दूसरा कमरा

(होरेशियो और एक नौकर का प्रवेश)

होरेशियो : कौन लोग हैं, मुझसे मिलना चाह रहे हैं ।
नौकर : नाविक, श्रीमन्, जो कहते हैं, पत्र आपके
लिए कहीं से वे लाए हैं ।

होरेशियो : अन्दर भेजो । (नौकर बाहर जाता है ।)
यदि श्रीमन्त हैमलेट का यह पत्र नहीं है,
नहीं जानता, किसने मुझको, और कहाँ से
याद किया है ।

(नाविकों का प्रवेश)

पहला नाविक श्रीमन्, भगवान आपका भला करे ।

होरेशियो वह तेरा भी भला करे ।

पहला नाविक निश्चय करेगा, श्रीमन्, अगर उसकी मर्जी हुई । आपके नाम
एक पत्र है, श्रीमन्, —उस राजदूत की ओर से जो
इंग्लिस्तान जा रहा था—अगर आप ही का नाम
होरेशियो है, जैसा कि मुझे बताया गया है ।

होरेशियो : (पढ़ता है) 'होरेशियो, इस पत्र के मिलने पर तुम इन लोगों
के महाराज तक पहुँचने का कोई उपाय कर देना । उनके लिए
भी ये पत्र लाए हैं । हमें यात्रा आरम्भ किए अभी दो दिन
भी न हुए थे कि एक बड़े लडाकू समुद्री डाकू ने हमारा पीछा
किया । चूँकि हमारी नाँका आगे नहीं निकल सकती थी,
इसलिए हमें उससे टक्कर लेनी ही पड़ी, और मार-वाड़ में

मैं उसकी नीचा में जा गिरा । देखते ही देखते वह हमारी नीचा में दूर चली गई और उस प्रकार मुझ अकेले का उन डाकुओं ने अपना बड़ा बना लिया, पर उन्होंने मेरे साथ मल मसी का व्यवहार किया है और इसके बदले में वे समान व्यवहार की प्रत्याशा करते हैं । मैं भी उनके साथ कुछ भताई करना चाहता हूँ । ज, पत्र मैंने भेजे है वे महाराज को भिज जाए, और तू मेरे पास चला आ—इतनी तेजी से कि जिस तू मौत से भाग रहा हो । मुझ तरफ़ काना में जो कहना है उसे सुनकर तब हास हवास गुम हो जाएंगे । फिर भी अर्थों की गनीरवा देखते हुए मेरे सादर बहुत हल्के पुच्छे हैं । ये मन लोग तुझे मेरे पास से भाएंगे । रोज़-आटा और गिल्डेस्टन इंग्लिस्तान की ओर जा रहे हैं । उनके विषय में भी मुझे बहुत कुछ कहना है । विदा ।

तेरा अपना ही—हैमलेट

चलो तुम्हारे इन पत्रों का पहुँचान की
राह बता दू, करो काम पूरा यह जल्दी,
जिससे जल्दी तुम मुझको उम्र तक पहुँचा दो
जिसने तुमको पत्र दिया मे ।

(मन बाहर जाने हैं ।)

सातवाँ दृश्य

गड़ का दूसरा कमरा

(राजा और लामरटीज का प्रवेश)

राजा

अब तो दृढ़ हो गया तुम्हें मैं निरपराध हूँ
औ अब मन का मोन मुझे तुम अपना समझा ।
कान से तब तक तुमन सारी बातें सुनली,
जा कि तुम्हारे नक पिता का हथारा है
वही पहा या मरे प्राणा न पीछे भा ।

लायरटीज :

जाहिर ऐसा ही होता है। किन्तु आपने इन अपराधों के विरुद्ध कुछ किया नहीं बघो, जो इतने भीषण थे, जो इतने जघन्य थे, जबकि बुद्धिमानी, रक्षा भी स्वयं आपकी, और बहुत-सी बातों के अतिरिक्त, आपको इसी ओर प्रेरित करती थी ?

राजा •

कारण उसके

दो विशेष थे, तुमको लग सकते साधारण, किन्तु निकट मेरे वे कारण थे महत्त्व के,— रानी, उसकी माता जीती उसे देखकर, औ' सबध जहाँ तक मेरा, तुम इसको गुण समझो, चाहे अवगुण समझो, तन से, मन से मैं उनसे इस भाँति जुड़ा हूँ, अलग नहीं जा सकता उनसे, जैसे तारे अपना-अपना वृत्त छोड़कर। और दूसरा कारण, जिसने खुली कार्रवाई करने से मुझको रोका, यह था, जनता उसको प्यार बहुत करती है। प्रेम दोष के अदर भी गुण देखा करता, सुना, किसी चश्मे का पानी लकड़ी को पत्थर कर देता; उसी तरह से जनता उसके उत्पाती कामों को उसका शील बताती, और धनुष से मेरे छोड़े तीर निशाने पर न पहुँचकर, जोर-शोर की इस आँधी में, केवल तुम्हें साबित होते।

लायरटीज

और नतीजा

मेरे सिर से नेक पिता का हाथ उठ गया औ' मेरी सुकुमार बहन पागल बन बैठी; जब करता हूँ याद पूर्व गुण उसके सारे तो लगता है उनके बल पर पूरे युग को

वह पक्ष पर खड़ी चुनौती सी देती है ।
 लेकिन इनका बदला मैं लेकर छाड़ूंगा ।
राजा नींद हराय नरो मत अपनी इसके कारण
 और न साचा हम बस माटी के घोड़े है
 जिनकी जो जब चाहे दाढ़ी मूछ हिलाए ।
 खेल बड़ा ही खतरनाक यह साबित होगा ।
 मैं ज़ादी ही तुमसे बात और करूंगा ।
 पिता तुम्हारे मेरे प्रिय थे और अपने भी
 प्राण मुझे प्रिय । इससे मैं भ्राता करता हूँ
 स्वयं कल्पना तुम कर सोगे

(एक संदेशवाहक का प्रवेश)

संदेशवाहक

खत लाया हूँ

राजा

संदेशवाहक

हैमलट का है महामहिम के लिए एक है
 इसे लीजिए और यह पत्र महारानी को ।
 हैमलट के हैं पत्र ? कौन इनका लाया है ?
 नाविक थीमन ऐसा बतलाया जाता है
 मैंने उन्हें नहीं दखा है दिए कतारियाँ
 ने हैं मुझको उसे मिल उनसे जो लाए ।
राजा लापरवाह, मुनाज़गा तुमका जा इसमें ।—
 अब तुम जाओ ।

(संदेशवाहक बाहर जाता है ।)

(पढ़ता है)

महामहिम एक महाप्रतापी आपका यह जानकर खेप होगा
 कि आपके राज्य में मैं नया करके छात्र किया गया हूँ । मैं
 प्रार्थना करता हूँ कि कल आप मुझे अपने समस्त उपस्थित
 हान की भ्राता दें । तभी मैं इसके लिए क्षमा माँगकर आपका
 बनाऊंगा कि किन कारणों से मुझे एकाएक और इस
 अप्रत्याशित दम से लाया गया ।

हैमलट

इसके क्या मान है ? क्या वाक़ी या लौट ?

- लायरटीज : या यह कोई घोखेवाजी, और नहीं कुछ ?
 राजा : क्या पहचानी हुई लिखावट ?
 लायरटीज : हैमलेट का यह लिखा हुआ है, देखो 'नगा' !
 राजा : 'औ' पुनश्च मे उसी हाथ का लिखा 'अकेला' ।
 लायरटीज : अपनी राय मुझे दो इसपर ।
 लायरटीज : श्रीमन्, मैं कुछ समझ न पाता । पर वह आए,
 इससे मेरे दिल की आग भडक उठी है
 कि मैं कहूँगा उसके मुँह पर, खड्ग खींचकर,
 'ऐसे, दुष्ट, किया था तू ने ।'
 राजा : यदि ऐसा हो,
 लायरटीज—मगर ऐसा कैसे हो सकता ?
 और तरह क्या हो सकता है ?—मेरा कहना
 मानोगे तुम ?
 लायरटीज : श्रीमन्, मैं निश्चय मानूँगा;
 मुझे शात रहने को, लेकिन, आप कहें मत ।
 राजा : वही कहूँगा जिससे तुमको शांति मिलेगी ।
 यात्रा से मुख मोड़ लौट यदि वह आया है,
 'औ' फिर से जाने का उसका नहीं इरादा,
 तो मैं ऐसा दुःसाहस करने को उसको
 भडकाऊँगा, किसी तरह वह बच न सकेगा,—
 इसका पूरा नक्शा है मेरे दिमाग में ।
 'औ' तब उसकी मौत के लिए कौन करेगा
 शूबहा हम पर ?—उसकी माँ भी हमें दोष से
 मुक्त समझकर, दुर्घटना इसको मानेगी ।
 लायरटीज : श्रीमन्, वही कहूँगा जो कुछ आप कहेंगे,
 वस इतना चाहूँगा, कुछ तरकीब लगाएँ,
 ऐसी, उसको मौत मिले मेरे हाथों से ।
 राजा : ठीक यही मेरे दिमाग में । तुम प्रवाम में
 गए तभी से तुम चर्चा के विषय रहे हो,

सायरटोज
राजा

जिस सुनी है हैमलेट ने भी — एक तुम्हारे
गुण की चर्चा जिसम लोग कहा करते हैं
बाई सानी नहीं तुम्हारा । अथ तुम्हारे
सभी गुणों ने मिलकर के भी उसके अदर
इतनी ईर्ष्या नहीं जगाई जितनी हमने
गो भरी नजरों में यह धीरा से घटकर ।
थीमन भरा क्या गुण ऐसा ?
उसे जयानी की टापी का फटना समझो
गो वह अपनी जगह जरूरी । गुह गमीरता
जाहिर करनेवाले वाले सादे कपड़े
बड़ी उम्रवाला के ऊपर जस पड़ते
उसी तरह चटकीली भडकीली पोशाकें
युवक के तन के ऊपर गाभा देती हैं ।
हुए मास दो यहाँ नारमडी से आया
एक पुरुष था । फास निवासी अपने अनुभव
में कहता क्याकि लड़ चुका हूँ मैं उनसे
अच्छे घुड़सवार होते हैं । यह नर नाहर
तो जैसे जादूगर ही था । वह बाड़ी पर
बठा नहीं उगा जैसे उसने लगता था
उसने घाड़े से ऐसा करतब दिखाए
जम वह उस चतुर जानवर के शरीर का
ही हिस्सा हो जैसे उससे एक हुआ है ।
काम हैरतगेष दिखाए उनसे जैसे
नहीं कल्पना में भी भरी आसक्त था ।
पुत्रमवार क्या वह नामन था ?

हाथा नामन ।

क्या उसका लामार नाम था ?

यही नाम था ।

मूब जानता हूँ मैं उसका । फास दग का

सायरटोज
राजा

सायरटोज
राजा

सायरटोज

हीरा है वह, बड़ा मान उसने पाया है ।
राजा : उसने बतलाया, वह तुमसे बहुत प्रभावित,
 और तुम्हारे खॉडा-ओड़न के अभ्यास
 तथा कौशल का ऐसा वर्णन विशद किया था—
 खास तुम्हारे खड्ग चलाने की तेजी का—
 कि वह जोश में आकर बोला, दृश्य देखने
 लायक होगा, अगर मिल सके कोई जोड़ी-
 दार तुम्हारा । उसने खाकर कसम कहा यह,
 फ्रांस देश में एक नही तलवार चलाने-
 वाला ऐसा जो मुकाबले में आने पर
 वह बचाव, वह फुर्ती, वह आँखों की तेजी
 दिखा सके जिनमें माहिर तुम । इसको सुनकर
 हैमलेट के अंदर ईर्ष्या का वह विष जागा
 बोल उठा वह, मैं मुकाबले में आऊँगा,
 लौटे तो वह । अब इससे ही—

लायरटीज : श्रीमन्, मतलब ?

राजा : लायरटीज, तुम्हें प्यारे थे पिता तुम्हारे
 या तुम केवल सदमे की तस्वीर बने हो
 जिसके अन्दर जान नहीं है ?

लायरटीज : प्रश्न किसलिए ?

राजा : नहीं इसलिए कि मैं समझता, नहीं पिता थे
 प्यारे तुमको, बल्कि इसलिए कि जानता मैं
 प्यार काल पर आधारित है, और सामने
 मेरे ऐसे उदाहरण हैं, जिनसे साबित,
 आग प्यार की, ज्वाला उसकी, काल-प्रभावित ।
 क्योंकि प्यार की ज्वाला में ही एक तरह की
 बत्ती रहती, कम जो अविरत होती जाती ।
 जो अच्छा है सदा नहीं अच्छा रहता है,
 जो अच्छा, अपनी अच्छाई की अधिकारी

से देता है ज म बुराई को, जो उसको
 खा जाती है । हम चाहिए जो कुछ करता
 हम कर लग जब चाहेंगे और चाह यह
 बदला करती घटती और विलव कराती
 जीम हाथ घटनाए जितनी बार बगएँ ।
 और चाहिए बटकर कुछ तसकीन भल हो,
 करने का हीमला बराबर घटता जाता ।
 मगर घाव पर नमक छिटकता हैमलेट आता ।
 अब अपने को सारा सधादा कर्मों मे
 पुत्र पिता का साबित करने का करना तुम
 क्या चाहोगे ?

लायरटीज
 राजा

गला काटना उसका गिरजाघर के अन्दर ।
 हत्यारे के लिए कही पर गरण मही है ।
 बदला लेना है तो फिर सीमाए कमी ?
 लेकिन लायरटीज, करोगे क्या तुम इतना
 तुम अपने घर से बाहर मत आया जाओ ।
 हमलट आकर जानेगा ही तुम घर लौटे
 हम ऐसा को भेजेंगे जा जाकर उससे
 खूब तुम्हारा करे बडाई और इस तरह
 भासासी व द्वारा जो गुण गान तुम्हारा
 किया गया था, उसपर दुहरी गान चनेगी ।
 हम लाएंगे मुकाबल मे तुम दाना का
 और लगेगी बाजी तुम पर और चूँकि वह
 दरिया निल है खुला अनछुपा छन छुना से
 सायन टा वह तनदारा की परख करेगा
 और हम तरह भासानी स याकि गरा सी
 हाथ मजाद स तुम ऐसी पुन सकत हा
 कुद नही जा श्री प्रारम्भिक चाल-काट म
 बदला अपने पूज्य पिता का ल सकत हा ।

लायरटोज : यही कहूँगा, और इसलिए मैं अपनी पर
लेप लगा लूँगा जो मैंने मोल लिया था
किसी अताई से जो ऐसा भीषण मारक
छुरी डुवा भर लो वस उममे, फिर तो उसका
घाव लगा जब—घाव नहीं केवल खरोच भर —
कोई मरहम, चाहे कितनी भी गुणकारी
और जादुई जड़ी-बूटियों से हो निर्मित,
वचा नहीं सकता घायल को, मरना निश्चित ।
इसी जहर में अपनी नोक डुवा लूँगा मैं —
घोरे से भी अगर छुला दूँ, वह मर जाए ।

राजा : और गौर इसपर हमको कर लेना होगा ।
समय और साधन दोनों की सुविधाओं को
हमें तोलना—मशा के अनुकूल कहाँ तक ।
चल न सके तरकीब अगर यह, और हमारे
फूहड़पन से लोग भाँप ले चाल हमारी,
तो अच्छा होगा हम इसमें हाथ न डालें ।
इसीलिए दो तीर जरूरी हैं तरकस में,
अगर एक तुक्का सावित हो, लगे दूसरा ।
जरा सोच लेने दो मुझको—हमे तुम्हारी
चालाकी पर गहरा दाँव लगाना होगा—
सूझ गई है । तुम्हें पैतरे की तेजी से—
प्यास और गर्मी का अनुभव तो होगा ही—
कुछ ज्यादा तेजी दिखलाना, ऐसा ही हो—
तब वह निश्चय पानी पीने को माँगेगा,
मैं प्याला तैयार करा रखूँगा ऐसा,—
अगर तुम्हारी नोक, जहर की, लगी न उसको—
उसकी चुस्की एक हमारा काम करेगी ।
लेकिन ठहरो, यह गुल कैसा ?—

(रानी का प्रवेश)

मच्छी तो हो प्यारी रानी ?

रानी

एसा लगता है कि दुखा का अंत नहीं है,
एक नहीं जाता कि दूसरा आ पड़ता है ।—
लापरटोज़ नगी में डूबी बहन तुम्हारी ।

लापरटोज़

रानी :

हाय कहा पर ?
जहाँ विलो का पेड़ किनारे लगा खड़ा है,
श्वेत पतियाँ बिंबित करता निमल जल में ।
घट्टी गई वह गहरा पहने हुए निराला—
को पलावर का, नटेल और डेडी का और लंग परपिल का
जिस नाम भट्टा सा चपल घड़िए तेरे,
पर सुगील बालाएँ सब की उगली कहली ।
बहाँ भुकी डाली पर मासा लटवाने को
जमे ही वह पड़ी कि टूटी वह दयमारा
और गिरी मय अजरे गजरे वह पानी में ।
उसक कपड़े फले और हवा में फूल,
उतराती कुछ देर रही वह जल काया सी,
जैसे वह अपनी इस विपत्ति से अज्ञान हो,
या जस जल में ही जमी पली बढ़ी हो,
जबतक वह उतराती थी गाती जाती थी
गीत पुराने पर वह दयाला देर न ठहरी
भीग भागकर भारी कपड़े सींच ले गए
उस बेचारा को गीता की मधुर सज से
नीचे कीचड़ में थी उसकी मृत्यु हो गई ।
हाय सत्य ही क्या वह डूबी ?

लापरटोज़

रानी

लापरटोज़

डूब गई ही ।

तुम्हारे पानी बहुत पड़ा होगा आफीलिमा
इसीलिए मैं अगन आँगू राख रहा हूँ,
पर अब रजते दिल बस पत्थर हो जाए ।

लोग कहेंगे मुझमें नारी की भावुकता,
 कहे, मगर जब आँसू मेरे झड़ जाएँगे,
 तब वह नारी भी मुझमें से निकल जायगी,—
 विदा मुझे दे, मेरे स्वामी ! मेरे दिल में
 आग इस समय, जो कि भभकना चाह रही है,
 पर ये दुर्बल आँसू मेरे उसे बुझाते ।

(बाहर जाता है ।)

राजा :

चलो, चले, गरदूड, चले हम उसके पीछे ।
 बड़े यत्न से शान्त उसे मैं कर पाया था ।
 कहीं न इससे उसका क्रोध भड़क फिर उठे,
 चलो, चले हम उसके पीछे ।

(दोनों बाहर जाते हैं ।)

पाँचवाँ अंक

पहला दृश्य

तिरजे से सगा ब्रिस्टान

(पात्रों का अल गाला नियत रूप का प्रवेश)

पहला मजदूर क्या जा, जिम लहरी ने अपना का मुँह मुन्न कर दिया हो, क्या उस ईसाई ब्रिस्टान में दफनाया जा सकता है ?

दूसरा मजदूर मैं कहता हूँ कि उस दफनाया जा सकता है, और इसीलिए उसका पत्र फौरन तयार कर दो। हाकिमों ने उसकी लाश की जाँच कर ली है और उन्होंने अपना फसला द दिया है कि उस ईसाई ब्रिस्टान में दफनाया जा सकता है।

पहला मजदूर यह क्या हो सकता है जब तक कि वह अपना बचाव करने के लिए ही डूब न मरी हो।

दूसरा मजदूर यही बात तो पाई गई है।

पहला मजदूर तब तो यह कानून उल्टा लागू हुआ है दूसरा कुछ हो नहीं सकता। मुझे भी बात तो यह है कि अगर मैं जान-बूझकर डूब मरू तो कानून की भाषा में यह एक काम हुआ और हर काम का हात है तीन हिस्से—काम शुरू करना काम करना और काम पूरा करना। इससे यह नतीजा निकला कि वह जान बूझकर डूब मरी।

दूसरा मजदूर लेकिन मुना भी तो बल खोदूमल।

पहला मजदूर पहले मुझे बताना दो। यहाँ पानी है—ठीक है न ? यहाँ आदमी खड़ा है—ठीक है न ? अगर आदमी पानी के पास जाता है

और उसमें डूब मरता है तो वह चाहे मरना चाहे, चाहे न चाहे, वह पानी के पास जाता तो है ही; इस बात को साफ समझ लो; लेकिन अगर पानी उसके पास आता है और उसे डुबा देता है तो वह खुद नहीं डूब मरता। नतीजा यह निकला कि वही खुदकुशी का अपराधी नहीं है, जो अपनी उम्र को कम नहीं करता।

दूसरा मजदूर : लेकिन, यह कोई कानून की बात हुई ?

पहला मजदूर : क्यों नहीं, कसमिया, यह हाकिमाना तहकीकाती कानून है।

दूसरा मजदूर : लेकिन खरी बात कह दूँ ? अगर वह किसी बड़े घर की औरत न होती तो उसे ईसाई कब्रिस्तान से दूर दफनाया जाता।

पहला मजदूर : वस, मुझे की बात तुमने कह दी, पर ज्यादा अफसोस तो इस पर होता है कि इन बड़े आदमियों को दुनिया ने डूब मरने की, फाँसी लगा लेने की, अपने और ईसाई भाइयों की वनिस्वत ज्यादा आजादी दे रखी है। —लाओ मेरा फावड़ा। दुनिया के सबसे पहले बड़े आदमी है बाग लगानेवाले, खाई खोदने वाले और कन्न बनानेवाले। और ये आज तक आदम के पेशे को चलाए जा रहे हैं।

दूसरा मजदूर : क्या आदम बड़ा आदमी था ?

पहला मजदूर : वह पहला आदमी था जिसने हाथों में औजार पकड़ा।

दूसरा मजदूर : लेकिन औजार तो उसके पास थे ही नहीं।

पहला मजदूर : तू तो मुझे काफिर लगता है। तू इजील को समझता भी है ? इजील कहती है कि आदम ने जमीन खोदी, वह बिना औजार के खोद सकता था ? मैं तुम्हें एक और सवाल पूछता हूँ। अगर तू ठीक जवाब नहीं देता तो मान ले कि तू—

दूसरा मजदूर : अच्छा पूछ।

पहला मजदूर : वह कीन है जो मेमार, जहाजसाज और बडई से भी ज्यादा मजबूत चीज बनाता है ?

दूसरा मजदूर : जो फाँसी की टिकड़ी बनाता है, हजार आदमियों को पार लगाकर के भी टिकड़ी जगह की जगह नहीं हिलती है।

पहला मजदूर तुम्हें थकल अच्छी मिली है सच । टिकटी अच्छे काम आती है, पर वह अच्छे काम बिना आती है ? वह अच्छे काम उनके आती है जो बुरा काम करते हैं । अब यह कहना तो बुरा बात होगी कि टिकटी गिरजाघर से भा मजबूत होती है । खर टिकटी तेरे अच्छे काम आए । पर मेरे सबाल का ठीक जवाब दे फिर वागिश कर, धन ।

दूसरा मजदूर ममार, जहाजसाज और बढई से भी ज्यादा मजबूत चीज बोन बनाता है ?

पहला मजदूर हाँ जवाब दे और अपनी जान छुडा ।

दूसरा मजदूर कसम से मैं अब दे सकता हूँ ।

पहला मजदूर मो दे ।

दूसरा मजदूर कसम से, मैं नहीं दे सकता ।

(कुछ फासल पर हैमलेट और हारेणियो का प्रवेश)

पहला मजदूर अपने दिमाग को ज्यादा मग खराबो, क्योंकि तेरा यह लटका गया पीट पाट से अपनी चाल नदी सुधारन का । और जब दूसरी बार कोई यह सबाल पूछे तो कह कर बनाने वाला क्योंकि वह जो घर बनाता है वह क्यामत के दिन तक खड़ा रहता है । अच्छा, अब जान का दूकान पर जा और मेरे लिए एक बातल घराब ला ।

(दूसरा मजदूर चला जाता है ।)

(पहला मजदूर ब्रज सभिता हुआ जाता है)

जब भी जवानो, सब था प्यार से,

सिर्फ प्यार से माता ।

हाय, छोड़कर उलझे मिसना,

कुछ न मुझे था माता ।

हैमलेट इस मादमी का नाम कहाँ, इसकी भावनाएँ कहाँ तभी तो यह साद रहा है वह और गा रहा है प्रेम का गीत ।

हारेणियो रोख रोख यही काम करते इसकी भावनाएँ खुद हा गड हैं ।

हैमलेट तभी तो जित्ना मोटा काम कम करना पड़ता है, उनकी भाव

नाएँ अधिक सुकुमार होती है ।

पहला मजदूर . (गाता है) किन्तु वदन पर, अब तो बुढ़ापे
की है साफ निशानी,
अब लगता है, कभी नहीं थी
मुकुपर, हाथ, जवानी !

(एक हड्मुण्ड बाहर फेंकता है ।)

हैमलेट : इस हड्मुण्ड में कभी जीभ रही होगी, और कभी यह गा भी
सकता होगा; पर कैसी निर्ममता से अब यह गँवार इसे
जमीन पर फेंकता है, मानो यह केन के जवड़े की हड्डी हो,
जो दुनिया का पहला हत्यारा था । हो सकता है कि यह किसी
राजनीतिज्ञ का सिर हो, जिससे यह गधा भी इस समय अपने
को बड़ा समझता है, पर कभी यह ईश्वर की आँखों में भी
धूल भोक सकता होगा । होगा न ?

हीरेशियो . हो सकता है, श्रीमन् ।

हैमलेट : या किसी दरवारी का, जो कहता होगा, कृपानिधान की जय
हो ! श्रीमान् कुशल-मगल से तो है ? या फलाँ सरदार का,
जो फलाँ सरदार के घोड़े की प्रशंसा करता होगा कि वे
प्रसन्न होकर उसे दे डाले ? हो सकता है न ऐसा ?

हीरेशियो : हाँ, श्रीमन् ।

हैमलेट : और हो ही क्या सकता है ? और अब देखो, यह दीमक-चाटा
हड्मुण्ड; जवड़ा गायब, और खोपड़ी पर कब्र खोदनेवाले के
फावड़े की चोट से कभी इधर लुढ़कता, कभी उधर । मानव
का यह कितना अद्भुत परिवर्तन है, अगर हम आँख खोलकर
देख सकें ! क्या इन हड्डियों को इसीलिए पाला-पोसा गया
था कि इनके साथ गुल्ली-डंडा खेला जाए ? यह सोचकर मेरी
हड्डियों में दर्द होने लगा है ।

पहला मजदूर : (गाता है) एक कुदाली, एक फावड़ा,
एक कफन की चादर,
मिट्टी के घर के मेहमाँ का

बस, इतना ही आदर !

(एक आर हडमुण्ड पेकता है।)

हैमलेट

यह तो दूसरा, हो सकता है यह किसी बकील का हडमुण्ड हो। कहीं गए अब उमक मुकदमे उसके मुकविकल, उसके हथकड़े ? भूल न गया अब सब कानून की बारीकियाँ दिखलाना और बाल की छाल उधेड़ना। एक बेहूदा गैवार अपनी गंदे फावड़ से उमक मिर को ठकठका रहा है पीट रहा है पर वह उससे किसी तरह का उज्र क्यों नहीं करता ? हूँ ! यह बात किसी समय कोई बड़ा जमान-जगानार रहा होगा। वहाँ है अब उसका मतनाम उसका मउराने उसके हजाने उसकी दुहरी रसीद और उसकी वसूलियाँ ? क्या यह उसका हजाने का हजाना है उसकी वसूलियाँ की वसूली कि उसके कीमती मित्र से यह बेगकीमती मिट्टा भरा जाए ? क्या अब उसकी रसीदें, दुहरी हाँकर भी उससे पमादा लबी चौड़ी जमीन की खरीद की सनद नहीं दगो जितना कि एक जोड़े पटटे से ढकी जा सके ? उसकी जमान कन्स्तावेज भी भुदिकल से वस्त्र के उस छोटे-से सडूक में समा सकेंगे। और क्या उसके उत्तराधिकारियों का भी इससे अधिक पर अधिकार न होगा ?

होरेगियो

हैमलेट

एक तिल भी अधिक पर नहीं थीमन।

लाग दस्तावेजों को टिकाऊ बनाने के लिए भेद की छाल पर लिखाते हैं न ?

होरेगियो

हैमलेट

हाँ थीमन, और बछड़े की छाल पर भी।

वे भेद-बछड़ा से ही बादे हैं जा ममकने हैं कि उनका चमड़े टिकाऊ होगा। मैं इस आदमी से बात करना चाहता हूँ।—
अरे सुनो, यह किसकी वस्त्र है ?

पहला मजदूर

मरी थाप्पन्।

(गाता है) मिट्टी के घर के महमाँ का

बस इतना ही आदर।

- हैमलेट : मैं मानता हूँ कि यह तेरी है क्योंकि तू इसके अंदर है ।
- पहला मजदूर . और आप इसके बाहर है, श्रीमन्, इसलिए यह आपकी नहीं है; मैं इसके अन्दर हूँ, गो पडा नहीं, फिर भी यह मेरी है ।
- हैमलेट . यह तो झूठ बात हुई कि चूँकि तू इसके अन्दर है इसलिए यह तेरी है । यह ज़िंदो के नहीं, मुर्दों के पडने के लिए है; इसलिए तेरा कहना झूठ है ।
- पहला मजदूर तो यह मुँह पर आया झूठ है, अभी मेरे मुँह में है, अभी आपके मुँह में पहुँच जाएगा ।
- हैमलेट : यह कब्र तू किस आदमी के लिए खोद रहा है ?
- पहला मजदूर . किसी आदमी के लिए नहीं, श्रीमन् ।
- हैमलेट : तो किस औरत के लिए ?
- पहला मजदूर : किसी औरत के लिए भी नहीं ।
- हैमलेट : तो किसे इसमें दफनाया जाएगा ?
- पहला मजदूर : कोई जो पहले औरत थी, पर उसकी आत्मा को शांति मिले, अब वह मर गई है ।
- हैमलेट : यह कैसा मुँहजोर गँवार है ! हम तोल-तोलकर न बोले तो यह गोल-मोल जवाब से हमारी बोलती बन्द कर देगा । कसम से, होरेशियो, पिछले तीन वरसों से मैंने यह बात देखी है—जमाने में वह तेजी आई है कि गँवार के पाँव का अँगूठा, दरवारी की एडी के इतने पास आ गया है कि वह उसको ठोकर मारने लगा है ।—यह कब्र खोदने का काम तू कितने दिन से करता है ?
- पहला मजदूर : साल के सब दिनों में मैंने यह काम उस दिन शुरू किया था जिस दिन हमारे पिछले राजा हैमलेट ने फोर्टिनब्रास को हराया था ।
- हैमलेट : उसको कितने दिन हो गए ?
- पहला मजदूर : आपको इतना भी नहीं मालूम ? यह तो कोई ऐरा-नैरा भी बता देगा, यह वही दिन था जिस दिन छोटे हैमलेट का जन्म हुआ था; अब तो वह पागल हो गया है और उसे

इल्लिस्ताज भज दिया गया है ।

हैमलेट

सच ! उसे इग्नित्स्नान क्यों भेजा गया ?

पहला मजदूर

क्या ? क्योंकि वह पागल था और वहाँ जाकर उसकी अक्ल ठिकाना आ जाएगी, और अगर न भी आए तो वहाँ के लिए कोई बड़ी बात न होगी ।

हैमलेट

क्यों ?

पहला मजदूर

वहाँ उसकी ओर किसी का ध्यान भी न जाएगा क्योंकि वहाँ सभी आदमी उसी जैसे पागल हैं ।

हैमलेट

वह पागल क्यों हो गया ?

पहला मजदूर

मुगा है, बड़े अजीब ढंग से ।

हैमलेट

अजीब ढंग से कस ?

पहला मजदूर

साग कहते हैं कि उसकी अक्ल बही चरन चली गई ।

हैमलेट

कहाँ ?

पहला मजदूर

यही कही टेनमाक में जहाँ छुटपन में कष्ट खान्त मुक्त तीस बरस हो चुकें ।

हैमलेट

मिट्टी में गडन के कितने दिन बाद आदमी सड़ जाता है ?

पहला मजदूर

अगर वह मरने के पहले हाँ सड़ नहीं गया है—जब कि आज कल के आतंक से सड़ गत मुझे जिह्वा क्षतना भी मुश्किल होता है—तो मुझे कसने में आठ या नौ बरस लगेंगे चमार चौंस के मुझे कसने में चौदह बरस ।

हैमलेट

उसके सड़ने में औरों से ज्यादा कबन क्या लगता है ?

पहला मजदूर

इसलिए रोमन, कि चमड़ा बमाते-कमाते उसकी चमड़ी इतनी चौमड़ हो जाती है कि उस बहुत दिनों तक पाना नहीं खा पाता और इस हरामजादी लाग का यह पानी ही बुरी तरह गलाता है । यह दलिए एक और हम्मूड निकला । यह बांस ऊपर तान बरस तक जमीन के अन्दर गड़ा रहा है ।

हैमलेट

यह किसका था ?

पहला मजदूर

यह एक पागल हरामजाद का था । थाप बता सकते हैं कि यह किसका था ?

हैमलेट : नही, मुझे नहीं मालूम ।

पहला मजदूर . यह पागल बदमाश जहन्नुम मे जाए ! इसने एक बार मेरे सिर पर शराब की पूरी बोतल उलट दी थी । यही हड्मुण्ड, श्रीमन्, यारिक का सिर था—राजा का विदूषक ।

हैमलेट : यही !

पहला मजदूर . जी हाँ ।

हैमलेट . जरा मुझे दिखाओ । (हड्मुण्ड हाथ में लेता है ।)

— हाय, बेचारा यारिक !—मैं उसे जानता था, होरेशियो ; उसके मजाक खत्म ही न होते थे, क्या कमाल की उडानें होती थी उनमें, हजार बार तो उसने अपनी पीठ पर चढाकर मुझे घुमाया होगा, अब इन बातों को सोचकर कितनी घिन छूटती है ! मेरा जी मिचलाने लगता है । यहाँ उसके होठ थे, जिन्हें पता नहीं, मैंने कितनी बार घुमा होगा ।—कहाँ है अब तुम्हारी ठोलियाँ, तुम्हारी कलावाजियाँ, तुम्हारे गाने-तराने ? तुम्हारी वक्तिया फक्तियाँ ?—जिनसे उठने-वाले कहकहो से महफिले गूँज उठती थी । अब एक नहीं, जो तुम्हारे इस खीस-वाए चेहरे की नकल भी उतार सके ! विल्कुल मुँह लटकाए । अब तुम हमारी राजरानी के कमरे में जाओ और उनसे कहो कि वे कितना ही रग-रोगन अपने चेहरे पर चढाएँ, अत मे उनकी सूरत ऐसी ही होनी है, उन्हें इसपर हँसाओ !—कृपाकर, होरेशियो, मुझे एक बात बताओ ।

होरेशियो . क्या, श्रीमन् !

हैमलेट . तुम्हारा क्या त्याग है कि सिकन्दर भी ज़मीन में गडा ऐसा ही दिखता होगा ?

होरेशियो . विल्कुल ऐसा ही ।

हैमलेट : और ऐसा ही बदबू भी करता होगा ? उफ !

(हड्मुण्ड गिरा देता है ।)

होरेशियो : ऐसा ही, श्रीमन् !

हैमलेट

हमारी मिट्टी की भी क्या दुःखा होती है, होरेगियो ! हमारी कल्पना क्यों नहीं यह देख पाती कि जिस मिट्टी से पीप का मुह बंद किया जाता है शायद वह सिक्न्दर की ही हो ।

होरेगियो

ऐसी कल्पना तो बड़ी अजीब कल्पना होगी ।

हैमलेट

नहीं वसम से, जरा भी नहीं । इस नतीजे पर तो हम केवल तथ्य और समावनाओं के सहारे पहुँच सकते हैं, देखा ऐसे—
सिक्न्दर मर गया मिकन्दर को दफना दिया गया सिक्न्दर मिट्टी में मिल गया फिर मिट्टी मिट्टी में क्या अंतर ? उसी मिट्टी का हम सोना बनाते हैं और उसी लोहे से, जो बहुत संभव है सिक्न्दर की मिट्टी से ही बना हा क्या गरब का पीपा बंद नहीं किया जा सकता ?—

जिस मिट्टी से बंद झरोखा किया गया है
हवा न आए, समव है वह महाप्रतापी
सींहर की हा ।

जिस मिट्टी में सारी दुनिया की आनक्तिन,
जाड़े की भव हवा रोकनेवाली बेचल
वह मिट्टी हो ।

पर, चुपचाप हटें अब हम राजा घात हैं ।

(पादरियों आदि का तबूम के रूप में प्रवेश, उनके पीछे
ओट्टीलिया की अर्था है, निम्नके पीछे लापरवाह तथा अन्य शीत-
संगत लोग हैं उनके पीछे राजा रानी तथा दरबारी गुरु हैं ।)

रानी-दरबारी हैं किसक पीछे-पीछे ?

रस्म पूरी तरह अन्ध की नटा गई हैं

जिस गव व पीछे सब लाभ घन घात हैं

क्या उमन घन हाथा अगती हत्या की ?

नाम किसी मभान व्यक्ति का-या उगता है ।

आओ, दाना धिक्कर दमो ।

(होरेगियो के साथ पक्ष चला जाता है ।)

सायरटोड

घोर कीन रस्म बाकी है ?

- हैमलेट : यह है लायरटीज, बड़ा गुणवान युवक है ।
 लायरटीज : और कौन रस्मे बाकी है ?
 पादरी : शव-सम्बन्धी जिन रस्मों के लिए हमें थी अनुमति हमने पूरी कर दी । मृत्यु हुई थी इसकी कैसे, इसका निश्चय नहीं हो सका, यदि गिरजाघर की आज्ञाएँ सिंहासन के आदेशों के ऊपर होती, इसे अपावन किसी ठीर पर गाड़ा जाता, और कयामत तक रहती यह पड़ी वहीं पर, इसके शव पर करुणा की प्रार्थना न होती, वर्षा होती ईंट-पत्थरों की, ढेलों की, किन्तु यहाँ तो डलिया भर-भर फूल और मालाएँ आई, शव की सेज सजाने को, शव पर रखने को, और पावन घण्टे, वजने को, दफनाने पर— जो कुछ भी था उचित कुमारी कन्या के हित ।
 लायरटीज : और नहीं कुछ करने को है ?
 पादरी : और नहीं कुछ, शांति-पाठ जो उन आत्माओं के हित होता जो शरीर से विदा शांति से हो जाती है, यदि हम इसके लिए करें तो मृतक-प्रार्थना को हम दूषित करने के अपराधी होंगे ।
 लायरटीज : तो घरती में इसे सुला दो ।—इसके सुन्दर, पावन तन से सुन्दर-कोमल कलियाँ फूटें !— सुन मेरी, नादान पादरी, वहना मेरी एक स्वर्ग की देवी होगी, धीरे नरक में पड़ा चीखता जब तू होगा ।
 हैमलेट : क्या यह सुन्दर ओफीलिया है ?
 रानी : विदा ! मिले सुन्दर को सुन्दर ।

- मेरे मन का ज्वालामुखी मड़क उटठा था ।
 होरेगियो सुनो, विसी कपरा की भाइट आती है ।
 (ओसरिक का प्रवेश)
- ओसरिक मालिक के सकुशल डेनमार्क लौटने पर हृदय से आपका स्वागत ।
- हैमलेट श्रीमन्, हृदय से आपका आभारी हूँ ।
 (होरेगियो से अलग) — दस पनडु बे को जानते हो ?
- होरेगियो (हैमलेट से अलग) बिस्तुल नहीं, श्रीमन् ।
- हैमलेट (होरेगियो से अलग) तो इसे अपनी सुगुस्मिती समझो, इसे जानना एक बला है । इसके पास बड़ी उमीन है और उपजाऊ भी । जब कोई जानवर जानवरा का राजा होता है तो उसका हीना राजा का भोजनालय में पहुँच जाता है । है सा यह पन-कीसा पर मुझे मानूम है कि हमने अपने चारा तरफ बापी गढ़ जमा कर रखी है ।
- ओसरिक मेरे मालिक, अगर आप कुछ समय दे सकें तो मैं आपका नाम महाराज का एक सन्ना प्रस्तुत करूँ ।
- हैमलेट श्रीमन्, मैं बड़ी उत्तरता का साथ उस मुनने का प्रस्तुत हूँ । अपनी टापी की उमकी ठीक जगह दें, यह सिर के लिए बनी है ।
- ओसरिक मेरे मालिक, धन्यवाद है आपका इस समय बड़ा गर्मी है ।
- हैमलेट नहीं, मेरा विश्वास करें, इस समय बड़ी ठण्ड है उतरहना बह रहा है ।
- ओसरिक हाँ, थोड़ी ठण्ड तो जरूर है, मेरे मालिक ।
- हैमलेट मगर, मेरे लिए तो इसमें बड़ी ऊमम और गर्मी है ।
- ओसरिक बेहूँ, मेरे मालिक, और बहुत ही ऊमम — जैसे कि — बनाना मेरे लिए मुक्ति है । लेकिन मेरे मालिक, महाराज ने मुझे आपका यह सूचित करन का धान्य किया है कि उहाने आपके ऊपर बहुत बड़ी बाजी लगाई है । थामन् बात यह है कि —
- हैमलेट मैंने कुछ शायदा ही था, या ?

- (सिर पर टोपी रखने के लिए हैमलेट उस इशारा करता है ।)
- ओसरिक :** नहीं, मेरे मालिक, सच, इससे तो मुभी को आराम है । हाँ, तो बात यह है, श्रीमन्, कि लायरटीज हाल ही मे दरबार को लौटा है, और विष्वाम कीजिए, वह बड़ा ही शरीफ आदमी है, और उसमे बड़ी खूबियाँ हैं—देखने में सुंदर, मिलने-बैठने में शालीन, बोल-चाल में शीलवान; उसका सटीक वर्णन करना हो तो यही कहेंगे कि वह शराफत का एक ऐसा नक्शा है जिसकी सहायता से कोई भी शरीफ आदमी अपने जीवन का पथ प्रशस्त कर सकता है ।
- हैमलेट** श्रीमन्, आपने उसका जो वर्णन किया उसपर कोई टिप्पणी नहीं की जा सकती, पर मैं यह जानता हूँ कि अगर आप उसके एक-एक गुण की गणना करना चाहेंगे तो गणित का ही दिमाग चकरा जाएगा, और आप उसके सजीव व्यक्तित्व से दूर जाकर उसके गुणों का विश्लेषण ही करते रह जाएँगे । लेकिन उसकी सच्ची प्रशंसा में मैं तो यही कहूँगा कि वह बड़े ऊँचे पाए का आदमी है, और उसके गुण ऐसे अलभ्य और असाधारण हैं कि उनको ठीक-ठीक प्रदर्शित करने का काम केवल वह प्रतिबिंब करता है जो उसके दर्पण में पड़ता है, और कोई ऐसा नहीं जो उसकी छाया को उससे अधिक अच्छी तरह आकार दे सके ।
- ओसरिक** मेरे मालिक, आप तो उसमें किसी प्रकार का दोष ही नहीं देखते ।
- हैमलेट :** मतलब क्या है आपका ?—हम उस भले आदमी के सूक्ष्म गुणों को अपने स्थूल शब्दों से क्यों बाँध रहे हैं ?
- ओसरिक** श्रीमन् ।
- होरेशियो :** क्या किसी दूसरी शैली में समझना-समझाना संभव नहीं ? वास्तव में, श्रीमन्, आप ऐसा कर सकते हैं ।
- हैमलेट :** उस भले आदमी की प्रशंसा का तात्पर्य क्या है ?
- ओसरिक :** लायरटीज की ?

- होरेशियो (हैमलेट से अलग) अब इसका बटुआ खाली हो चुका है और इसके सारे सुनहरे गज्र समाप्त ।
- हैमलेट उसी की थीमन ।
- ओसरिक मैं जानता हूँ कि आप अनजान नहीं हैं—
- हैमलेट वाश इस आप सचमुच जानते फिर भी कसम से अगर आप जानते तो भी इससे मेरी प्रतिष्ठा में कोई बिनाश बरनी न होती । क्या थीमन ?
- ओसरिक —आप अनजान नहीं हैं उन खूबियाँ सजा लायरटीज में हैं—
- हैमलेट मैं इसे स्वीकार करने का दुसाहस नहीं कर सकता, इस भय से कि वही मैं उसकी खूबियाँ से अपनी खूबियों की तुलना में करने लूँ, क्योंकि किसी आदमी को प्रकृति तरह जानने का मतलब है खुद अपने को जानना ।
- ओसरिक मेरा मनलब या थीमन हथियार चलाने की मूर्खी से । लेकिन लोग जिस तरह उसकी प्रशंसा करते हैं उससे लगता है कि उसका कोई जोड़ीदार नहीं है ।
- हैमलेट उसका हथियार क्या है ?
- ओसरिक तलवार और कटार ।
- हैमलेट तो यही हथियार उसका है । लेकिन खर ।
- ओसरिक महाराज मैं थीमन उसका साथ छह घरेबी घाटा की बाड़ी लगाई है । इसका जाट में उसने जहाँ तक मुझे मालूम है धन प्राप्ति की तलवारों और खजरा का दाँव पर लगाया है मगर उनका साज समान के जस पेटियाँ लटकन बगल में तीन पट्टे ता कसम में बड़े ही सुंदर है तलवार की मूठा का अनुरूप बड़े ही नफीस बड़े ही बारीक काम का ।
- हैमलेट पट्टे में तुम्हारा क्या मतलब ?
- होरेशियो (हैमलेट से अलग) मुझे मालूम था कि बात समाप्त होने के पहले आपका वही न कहीं व्याख्या की आवश्यकता होगी ।
- ओसरिक पट्टे वही हैं थीमन का सज्जन ।
- हैमलेट यह गज्र विषय का अधिक अनुरूप जाना अगर हम अपने साथ

कुत्ते ले जाते । अगर ऐसा नहीं, तो फिलहाल हम इसको लटकन ही क्यों न कहे । मगर, खैर । तो छह अरबी घोड़ों के जोड़ में छह फ्रांसीसी तलवारें हैं, मय साज-सामान के, और तीन नफीस, वारीक काम के लटकन । यह है डेनमार्क की वाजी के मुकाबले में फ्रांसीसी वाजी । तुम उन्हें 'दाँव' पर लगा क्यों कहते हो ?

ओसरिक :

महाराज ने, श्रीमन्, यह शर्त रखी है, कि आप दोनों के बीच एक दर्जन काटों में वह आपको तीन से ज्यादा चोटे न देगा, और उसने यह शर्त लगाई है कि वह आपकी नौ पर बारह चोटे देगा । और यह शक्ति-परीक्षण फौरन होगा अगर मालिक उत्तर देने को तैयार हो ।

हैमलेट :

और जो मैं मीन रहूँ तो ?

ओसरिक :

मेरा मतलब है, श्रीमन्, शक्ति-परीक्षण के समय आपके सामना करने से ।

हैमलेट :

श्रीमन्, मैं इसी हाल में टहल रहा हूँ; महामहिम जानते हैं कि यह मेरे व्यायाम करने का समय है, तलवारें भेंगाई जाएँ, लायरटीज राजी हो, और महाराज अपनी बात पर दृढ़ हो, तो मैं उन्हें जिताने का प्रयत्न करूँगा; मगर मैं ऐसा न कर सका तो हार उनकी, पर शर्म और मार मुझपर ।

ओसरिक :

क्या मैं इन्हीं शब्दों में आपकी बात उन तक पहुँचा दूँ ?

हैमलेट :

श्रीमन्, इसी मतलब की, —अपने स्वभाव के अनुसार जो भी नमक-मिर्च आप चाहे लगाकर ।

ओसरिक :

मेरे मालिक, आपके प्रति कर्तव्य-पालन मेरा धर्म है ।

हैमलेट :

अपने, अपने (प्रति) — (ओसरिक बाहर जाता है ।)
अच्छा करता है कि यह अपना धर्म अपने-आप ही बता देता है । दूसरे किसी को बताने की क्या पड़ी है ।

होरेशियो :

यह चिरीटा अभी अड़े से पूरी तरह निकला भी नहीं कि इसने भागना शुरू कर दिया है ।

हैमलेट :

यह सब यह माँ के पेट से ही सीखकर आया है । इसपर ही

नहा इसी नस्ल के और बहुतरे है जिनपर मुझे खूब मालूम है यह खाटा जमाना लन्द है। इन्हें सिर्फ वक्त की भनक भर मिल गई है और उनकी मजलिसी लफ्फाजी। और ये भाग भरे बुलबुले क्या दाना क्या नादान सबके ऊपर छाए रहते हैं पर उन्हें आजमाने का जरा फूक भर दीजिए और उनकी हवा निकल जाएगी।

(एक सटदार का प्रवेश)

सरदार भरे मालिक महाराज न नवयुवक ओसरिक के द्वारा आपके पास कुछ मदेश भेजा था उसने लौटकर उनसे कहा कि आप इसा हाल में उनका प्रतीति कर रहे हैं, उहाने मुझे यह मालूम करने के लिए भेजा है कि आप लायरटीज से खेलने के लिए तयार है या आप और समय चाहें ?

हैमलेट मैं अपनी बात पर दब हूँ। महाराज की इच्छा ही मरी इच्छा है। अगर लायरटीज तयार है तो मैं भी तयार हूँ अभी या कभी भी बातें कि तब भी मैं ऐसा ही स्वस्थ रहूँ जसा कि अब हूँ।

सरदार महाराज महारानी और सब लोग आ रहे हैं।

हैमलेट बहुत अच्छा है।

सरदार महारानी ने कहाया है कि लायरटीज के साथ रात गुल्ल करके पहले आप उससे कुछ मन मिलाप की बातें करलें।

हैमलेट व मुझे नेक सलाह देती हैं।

(सटदार बाहर जाता है।)

होरेगियो थोमन्, आप यह गलत हार जायेंगे।

हैमलेट मैं तो ऐसा नहा समझना जब से वह फाम गया था मैं बराबर अभ्यास करता रहा हूँ और फिर मुझे जा रियायत मिली है उससे मैं जात जाऊँगा पर तुम साथ भी नहा सकने कि इस वक्त मेरा दिल कितना सराब है लेकिन कोई बात नहीं।

होरेगियो फिर भी थोमन् !

हैमलेट यह मित्र मेरी नागना है लेकिन यह कुछ उमा तरह की

होरेशियो .

आशका है जैसी कि शायद औरतो के मन में उठती है ।
अगर आपका जी किसी चीज को नहीं चाहता तो उसे न करे ।
मैं उनके यहाँ आने के पहले ही उनसे जाकर कह दूँगा कि
आपका जी खराब है ।

हैमलेट

जरा भी नहीं, हम ज़कुन-अग़कुन की परवाह क्यों करे;
एक पत्ता भी उसकी मर्जी के बग़ैर नहीं गिरता । अगर उसे
अभी गिरना है, तो यह टाला नहीं जा सकता, और अगर
यह टाला नहीं जा सकता तो यह अभी गिर के रहेगा, अगर
वह अभी नहीं गिरेगा तो कभी तो गिरेगा । तैयार रहना ही
सब कुछ है । कोई आदमी कुछ भी तो लेकर यहाँ से नहीं
जाता, हम समय से पहले ही छुट्टी लेकर चले जाएँ तो
क्या ! छोड़ो भी इसे ।

(तलवारों और दस्तानों के साथ राजा, रानी, लायरटीज, ओसरिक,
सरदारों और दरबारियों का प्रवेश : एक मेज भी साथ लाई जा
रही है जिसपर शराब की सुराहियों है ।)

राजा

आओ, हैमलेट, इनसे आकर हाथ मिलाओ ।

(राजा लायरटीज का हाथ हैमलेट के हाथ में देता है ।)

हैमलेट .

मेरे माई, क्षमा प्रदान करो मुझको तुम;
सत्य, तुम्हारे प्रति मैंने अन्याय किया है,
क्षमा करो इसलिए कि तुम हो नेक आदमी ।
यहाँ उपस्थित सब लोगो ने, औ' तुमने भी
निश्चय यह सुन रक्खा होगा, एक बड़े ही
नामुराद मानसिक रोग से मैं पीड़ित हूँ ।
जो कुछ मैंने किया, हो उठा जिससे आहत
उन्मद, उद्धत मान, गुमान, स्वभाव तुम्हारा,
घोषित करता यहाँ कि मेरा पागलपन था ।
लायरटीज, तुम्हारे प्रति अन्याय किया था
क्या हैमलेट ने ? हैमलेट नहीं रहा होगा वह ।
जब हैमलेट कर दिया गया है दूर स्वयं से,

तब अपने से बाहर होने की हालत में
 यदि उससे अपराध नहीं, कुछ हो जाता है
 हैमलेट का अपराधी कहना उचित न होगा
 हैमलेट उसको कभी नहीं स्वीकार करेगा
 तब यह किसका ? केवल उसके पागलपन का ।
 यदि यह बात मान ली जाए तब तो हैमलेट
 उस दल का है जिसके प्रति अभ्यास हुआ है ।
 हैमलेट का पागलपन खुद उस बेचारे का
 महान्वु है इतने सागा बंधागे मैं
 यह कहता हूँ जानबूझकर नहीं बुरा
 कुछ मैंने भी श्री तुम अपनी उदारता से
 मुझ से मुझे इतना कर दा मैं ऐसा समझू
 मैंने अपने घर पर ही था तीर चलाया
 और दृष्टा जा पायल मरा ही भाई था ।
 मेरा मन लुप्त हो गया है जा अब तक
 मुझका बला सने का प्ररित करता था
 लेकिन मरा मान गुमान अभी कुटित है
 श्री तब तक यह मान नहीं होने का जब तक
 जान मान वयोवृद्धगण इस प्रकार की
 मुद्रा के लिए अपना राय मिमाल न देने
 जिमम मरे नाम लगा घबरा मिट जाए ।
 पर तब तक मैं प्रम लुप्तारा प्रम भेंट गा
 अपनाता हूँ और न उमका अबमानूगा ।
 मुझ दृश्य से मैं विवाम लुप्तारा करता ।
 श्री जा बाकी सगा हूँ उमम भाई का
 तरा गुन निव म मनुगा—मनवारे ना
 हम बना ही ।

सायरटीज

हैमलेट

सायरटीज
 हैमलेट

बना एक मुझका भाई ना ।

सायरटीज जहाँ के नर तुम तुनना म ।

- मेरे कचपन के आगे चातुर्य तुम्हारा
अमा-निशा मे, निश्चय, तारे-सा चमकेगा ।
मुझे बनाते क्यों है, श्रीमन् ?
- लायरटोज़ : सच कहता हूँ ।
हैमलेट .
- राजा : तलवारे दो मुझे, ओसरिक—प्यारे हैमलेट,
शर्तों का तो तुम्हे पता है ?
- हैमलेट . विल्कुल, श्रीमन् !
जिसका निर्बल पक्ष उसे कुछ रियायत भी
महामहिम ने दिलवा दी है, धन्यवाद है ।
- राजा : मुझे नहीं डर, मैं दोनों को देख चुका हूँ ।
क्योंकि फ्रांस में उसने अधिक प्रशिक्षण पाया,
तुम्हे रियायत मैंने थोड़ी-सी दिलवा दी ।
- लायरटोज़ यह ज्यादा भारी, मुझको दूसरी दिखाओ ।
हैमलेट मुझको यह अच्छी लगती है—सभी एक-सी ।
(वे खेलने के लिए तैयार होते हैं ।)
- ओसरिक : मालिक, आप ठीक कहते हैं ।
- राजा : मदिरा के प्यालो को मेरे लिए मेज़ के
ऊपर रख दो—यदि हैमलेट ने सबसे पहली,
या कि दूसरी चोट लगाई प्रतिद्वंद्वी पर,
या कि तीसरे मुकाबले में पहले की सब
चोटे काटी, तो फसील की तोपे सारी
दागी जाएँ ; अब हैमलेट का सवा रहे दम,
इस कारण मैं उसका जामे-सेहत पीऊँगा,
और प्याले में एक बड़ा मोती डालूँगा,
डेनमार्क के पिछले चार महाराजाओं
के मुकुटों में इसमें ज्यादा कीमतवाला
मोती शोभित नहीं हुआ है ।—प्याले लाओ ।
ढोल ठनक दे तो उसपर नरसिंघे बोले,
नरसिंघे बोलें तो उनपर तोपें छूटे,

सायरलीज

वह मीज़ू यही है, हैमलेट । तू भाने को
 मरा समझ से दुनिया की कोई भी घोषण
 तुझे नहा अच्छा कर सकती आये घट
 स जयाना तू नहा चलगा धनवारी है
 जो तलवार हाथ में तरे—बुद नहा है
 और जहर में बुझी हुई है, मेरा छोटा
 तीर उलटकर मुझे लगा है देग यहाँ मैं
 पडा हुआ हूँ और कभी भव नहीं उठूगा
 तेरी माँ से गई जहर पी—मैं न कभी भव
 उठ पाऊँगा ।—अपराधी है यह यह राजा ।
 और नाक भी जहर बुझा थी ।—
 ता फिर याम जहर, कर अपना ।

हैमलेट

(राजा का तलवार भारता दे ।)

सय

हैमलेट

गहारी है । गहारी है । !
 स आ हत्यारे आ सम्पट, शापित पापी
 जहर मिली इस मदिरा को पी सय निभा तू
 जहाँ गई माँ, तू भी जा तू । (राजा मर जाता दे ।)

सायरलीज

दब डीक ही

इसे मिला है । उन प्याला में जहर इसी ने
 मिलवाया था ।—हैमलेट, आभा, एक दूसरे
 को हम दानो क्षमादान दें । मेरी, मेरे
 पूज्य पिता की मृत्यु के लिए तुम अपराधी
 नहीं तुम्हारी मृत्यु के लिए और, नहीं मैं । (मर जाता दे ।)
 ईश्वर तुमको क्षमा कर । मैं पीछे आता ।—
 हारेगिया मैं मरा ।—विदा बन्दिस्मत रानी !—
 आ जा पीस पडे हुए तुम बाँप रह हा—
 गूगे दगक रामप्रह्वक इस घटना के—
 अगल समय जाना—(सत्रिन यह काल देवता
 है कठार वह पकड किसी का नहा छोड़ता)—

हैमलेट

मेरे प्रतिम तब पग म ह उमक हा
 डोमाय के सिहामन पर उम निमन्त्रित
 करवाली पन्नाधा स उस यथाचित
 मनगत करना—'य मीन क गुप्त मन म' (मर जाता है)।
 होरेगियो एक महान पुरुष इस दुनिया स जाता है।—
 प्यारे राजकुमार, उदार विना दता हू।
 स्वगदूत लोरी गाए मू मुख स साए।—
 एणभेरी क तब पास क्या बात जात ?—
 (भीतर मिपानियों क मार्ग बरने की आवाज—ढाल, भंडों
 परिवारकों क साथ जाटिनवास आर अग्रेश राजदूतों का
 प्रवेश)

फोटिनवास
 होरेगियो

आगे मैं क्या देख रहा हू ?
 आप देखना
 क्या चाहते ? हृदय विदारक विस्मयकारक ?
 इससे अधिक नहीं पाएंगे, वहाँ न खोज।
 फोटिनवास चाहि चाहि लामो पर लोथ पुकार रही है।—
 मृत्यु दक्षिणी, तेरी मध अनत गुहा म
 आज भाज कैसा था, तून एक बाण स
 इतने राजकुमारा का वध कर डाला है ?
 पहला राजदूत दय भमकर ! और हमारे आग्लदेश स
 समोचार मान म अधिक विलख हुआ है।
 जान मुनें जो बात हमारी, बद पड़े है।
 हमका इनसे कहना था आजा का पालन
 किया गया है। राजेन गिल्डन करत हो चुके।
 य यवाद अब कौन हम द !

होरेगियो

उसके मुख से
 आप न मुनत, यदि वह जीवित हाता भी ता
 मृत्युद उत्तका दन की उसने आता
 कभी न दो था। चूकि आप इम खून-खराबे

के मौके पर आ पहुँचे हैं—पोल देश से
 विजयी होकर आप, आप भी आंग्लदेश से,
 आज्ञा दे ये सारी लाशें उच्च मंच पर
 रख दी जाएँ, जिसमें उनको देख सके सब,
 श्री' अनजानी दुनिया में मुझको कहने दे
 कैसे यह सब कांड हुआ है, तभी मुनेगे
 आप वामनाओं में डूबी, रक्त में सनी
 अस्वाभाविक करतूतों की, गलत निर्णयों,
 और अकारण हत्याओं की, छलछद्मों से
 रचे मृत्यु के पड्यत्रों की, हठधर्मी की,
 और अत में भूले में दूटे तीरों की,
 जो कि छोड़नेवाले के ही सिर पर दूटे ।—
 ये सब बातें मैं सच-सच बतला सकता हूँ ।

फोर्टिनब्रास

हम सब सुनने को आतुर हैं,
 जल्द निमंत्रित करो सभी सभ्रातृ जनो को;
 अपना भाग्य दुखी मन से स्वीकार कहूँगा,
 मेरा कुछ अधिकार देश पर, लोग न जिसको
 भूले होंगे; वही मुझे आमंत्रित करता
 राजमुकुट-सिंहासन का दावा करने को ।

होरेशियो :

इसके बारे में भी मुझको कहना होगा,
 और उसी के शब्दों में, जिसको मानेगी
 जनता सारी ।

लेकिन सबसे पहले हमको वह करना है
 जिससे घबराए लोगों के हृदय शांत हो,
 नहीं, और भी दुर्घटनाएँ गलतफहमियों,
 पड्यत्रों से हो सकती हैं ।

फोर्टिनब्रास

चले चार कप्तान उठाएँ हैमलेट का शव,
 सेनानी-सा ले जा रखें उसे मंच पर,
 क्योंकि अगर अवसर मिलता तो वह अपने को

एक वीर मेनानी निदचय साबित करता ।
 भी उसक दहावमान पर सनिक बाजे
 बजें युद्ध की सब रस्म हा, पूरा रोति स ।
 बाकी लाने भी हटवा दी जाएँ — एमा
 हस्य रणस्थल म ही पगता यही भगानन
 सा लगता है ।

वहा सनिका स भगनी व दूक दागें ।

(मानमी धुन बन उठती है । शकों का उठारर
 लाग ल जाते ह । हमारे बाद तापे छूटती है ।)

वचन की अन्य रचनाएँ

१. उभरते प्रतिमानों के रूप, १९६९
२. कटती प्रतिमाओं की आवाज, १९६८
३. बहुत दिन बीते, १९६७
४. नागर गीता (अनुवाद), १९६६
५. मरकत द्वीप का स्वर (ईट्स की कविताओं का अनुवाद), १९६५
६. दो चट्टानें, १९६५
७. चौसठ रूसी कविताएँ (अनुवाद), १९६४
८. चार खेमे चौसठ खूँटे, १९६२
९. नए-पुराने झरोखे (निवध-संग्रह), १९६२
१०. त्रिभुजिमा, १९६१
११. कवियों में सौम्य सत (पत काव्य-समीक्षा), १९६०
१२. ओथेलो (अनुवाद), १९५९
१३. बुद्ध और नाचघर, १९५८
१४. जन गीता (अनुवाद), १९५८
१५. आरती और अगारे, १९५८
१६. मैकवेथ (अनुवाद), १९५७
१७. घर के इधर-उधर, १९५७
१८. प्रणय पत्रिका, १९५५
१९. मिलन यामिनी, १९५०
२०. खादी के फूल, १९४८
२१. सूत की माला, १९४८
२२. बगल का काल, १९४६
२३. हलाहल, १९४६
२४. सतरगिनी, १९४५
२५. आकुल अंतर, १९४३

- २६ एकांत संगीत, १९३९
- * २७ निशा निमन्त्रण १९३८
- * २८ मधुकलश, १८३७
- * २९ मधुवाला १९३६
- * ३० मधुगाला १९३५
- ३१ खयाम की मधुगाला (अनुवाद) १९०५
- ** ३२ उमर खयाम की रुबाइयाँ (अनुवाद) १९५९
- ३३ तरा हार (प्रारम्भिक रचनाएँ में सम्मिलित), १९३२
- ३४ प्रारम्भिक रचनाएँ पहला भाग (कविताएँ) १९४३
- ३५ प्रारम्भिक रचनाएँ दूसरा भाग (कविताएँ) १९४३
- ३६ प्रारम्भिक रचनाएँ तीसरा भाग (कहानियाँ), १९४६
- ३७ वक्चन के साथ क्षणमर (संयोजन), १९३४
- ३८ सापान (संकलन) १८५३
- ३९ अभिनव सापान (संकलन) १९६४
- ४० आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि वक्चन (संकलन—
चन्द्रगुप्त विद्यालंकार द्वारा संपादित) १९६०
- ४१ आधुनिक कवि (७) वक्चन (संकलन) १९६१
- ** ४२ वक्चन के लोकप्रिय गीत (संकलन) १९६७
- ४३ आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि सुमित्रानन्दन पंत (संकलन—
वक्चन द्वारा संपादित), १९६०
- ४४ नहर राजनातिक जीवन चरित (अनुवाद), १९६१
- ४५ डब्ल्यू. बी. ईटस ऐण्ड ओकल्टिज्म (अंग्रेजी 'गोथ प्रवचन') १९६५
- ४६ लिरिका (संकलित कविताओं का रूसी अनुवाद—प्रारंभ
वरानिकावा द्वारा संपादित) १९६५ मास्को।
- ४७ 'दहाउम आफ वाइन (मधुगाला का अंग्रेजी अनुवाद), १९५०, लंदन।
- ४८ कालेर कवल बागला (बागल का काल का बागला अनुवाद), १९४८
बलकला।

रचनाओं के साथ प्रथम प्रकाशन-वर्ष का संकेत है।

* हिंदू पाठ्य पुस्तक में भी प्रामाण्य।

** हिंदू पाठ्य पुस्तक में भी प्रामाण्य।

